36e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

PESSAC 17-22 NOVEMBRE 2026

PALMARÈS

Compétition fiction

Prix du Jury Professionnel
Parrainé par la Caisse des dépôts et consignations et le Domaine Clarence Dillon (Château Haut-Brion - 1er Grand Cru Classé 1855, Château Mission Haut-Brion - Grand Cru Classé des Graves)
La Bola Negra de Javier Calvo et Javier Ambrossi

Mention spéciale du jury ***Ben'imana*** de Marie-Clémentine Dusejambo

Prix Danielle Le Roy du jury Étudiant
Parrainé par le Crédit Mutuel du Sud-Ouest
La Femme sans passé (Woman Unknown) de May el-Toukhy

Prix du Public
Parrainé par L'Histoire
No Good Men de Shahrbanoo Sadat

Compétition documentaires inédits

Prix du Jury professionnel
Parrainé par le Syndicat Viticole de Pessac-Léognan
Saydnaya, le bagne de la terreur des Assad de Sofia Amara

Mention spéciale du jury ***Los Cangrejos*** de Rubén Seca

Prix Bernard Landier du jury Lycéen
En hommage à l'ancien conseiller cinéma du Rectorat de Bordeaux
Parrainé par la MAIF
Saydnaya, le bagne de la terreur des Assad de Sofia Amara

Prix du jury de la Ville de Pessac
Saydnaya, le bagne de la terreur des Assad de Sofia Amara

Prix du Public
Parrainé par L'Histoire
Saydnaya, le bagne de la terreur des Assad de Sofia Amara

Compétition documentaires d'histoire du cinéma

Prix Michel-Ciment - Remis par le jury professionnel
Parrainé par la revue Positif
Monsieur 027 de Philippe Truffault et Christophe Bier

Prix du Jury Cameo
Monsieur 027 de Philippe Truffault et Christophe Bier

Prix du livre d'Histoire du cinéma

Satyajit Ray. Ce que j'ai toujours su, c'est dessiner

d'Amandine D'Azevedo et Eva Markovits (Parution mai 2026)

« Une somme aussi riche, originale que séduisante, fruit d'un remarquable travail de collecte et de sélection concernant les oeuvres du réalisateur de la Trilogie d'Apu, du Salon de musique, de Charulata… Un livre labyrinthe aux multiples sentiers tapissés de textes, de dessins, de peintures, de photographies, de storyboards d'une extraordinaire précision. La porte d'entrée est telle qu'en rêvent tous les chercheurs et chercheuses : des valises de documents jamais ouvertes depuis la mort du maître en 1992. Les deux autrices nous font partager leur émotion quand le fils de Satyajit Ray les accueille à Calcutta et les autorise à reproduire ces trésors. Un livre fleuve qui fera date dans la connaissance d'un réalisateur mythique, en apparence si loin sur son Olympe, en réalité si proche de nous dans ses goûts, ses références, son humanité. »

Prix Pape Clément

Sylvie Perpignan

Sylvie Perpignan, enseignante d'histoire au Lycée Daguin de Mérignac (depuis peu à la retraite) qui depuis 30 ans s'est impliquée dans le groupe pédagogique du Festival. En participant à la sélection des films, en intervenant auprès des élèves, en rédigeant des ciné-dossiers et en accompagnant, depuis de longues années, le jury lycéen.

Lauréat de l'appel à projets de documentaires
Ici Nouvelle Aquitaine x Festival du Film d'Histoire
Martin Nadaud. Le Maçon de la République
Réalisé par Frédéric Decossas
Produit par Philippe Bodet, Romain Renout et Thibaut Formery

Thème 2027

Les riches et les pauvres