

36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE L'ITALIE



**PROGRAMME
SCOLAIRE**



DU MAR 3 AU VEN 20 NOV. 2026 À PESSAC ET DANS 66 VILLES DE NOUVELLE-AQUITAINE

BELLA CIAO ITALIA !



DES LYCÉENS DEVANT L'ENTRÉE DU CINÉMA JEAN EUSTACHE DE PESSAC.

L'Italie ! Aux origines de la Renaissance... et du fascisme. De Léonard de Vinci à Mussolini. Entre beauté et brutalité. Un véritable laboratoire de la vie artistique et politique à l'échelle de l'Europe. Un pays jeté à corps perdu dans la folie destructrice nazie de la Seconde guerre mondiale mais qui en 1943 rejoindra les Alliés et retrouvera après-guerre le goût de la république. Une République malmenée par la violence de la Mafia comme par celle des années de plomb. Et une société, marquée par la religion catholique et le patriarcat, qui saura se développer économiquement, notamment par son industrie, et s'émanciper. Hier, terre d'émigration massive vers la France ou l'Amérique, aujourd'hui terre d'immigration sans cesse en question. Hier, une classe politique à la recherche d'un compromis historique entre un puissant parti communiste et la démocratie chrétienne ; aujourd'hui, une droite radicale nationaliste et populiste au pouvoir, héritière de Berlusconi avec certaines thématiques et pratiques inspirées de Mussolini.

On le voit, le thème de l'Italie, tel qu'il est décliné dans l'édition 2026 du Festival du film d'histoire de Pessac est opportunément à la croisée des programmes scolaires et de questions d'actualité.

Mais l'autre atout majeur de ces thématiques pédagogiques est qu'elles sont principalement servies par le cinéma italien. Et quel cinéma ! Du néo-réalisme à la comédie italienne en passant par un vigoureux cinéma politique, le cinéma transalpin a été, en particulier pendant les Trente Glorieuses, l'un des plus créatifs au monde tout en gardant une large dimension populaire. Ainsi les élèves seront-ils très probablement bouleversés par la découverte de plusieurs chefs-d'œuvre emblématiques : **Cinema Paradiso**, **La Vie est belle**

et **Le Voleur de Bicyclette**. Nous ne doutons pas qu'ils seront touchés par des œuvres fortes où les questions de tolérance, de vivre-ensemble et d'émancipation sont centrales comme dans **Une journée particulière** d'Ettore Scola, **Il reste encore demain** (sur le patriarcat et le vote des femmes, par Paola Cortellesi), **Le Chemin de l'espérance** (sur l'émigration vers la France) ou le documentaire **Un Village de Calabre** de Shu Aiello et Catherine Catella, qui revient sur une expérience humaniste d'accueil de réfugiés.

Et puis, les lycéens pourront également se confronter à des œuvres historiques et politiques contemporaines magistralement réalisées entre **Le Traître** par Marco Bellochio (le juge Falcone et le repentí Buscetta dans le maxi-procès anti-Mafia), **Buongiorno, Notte** (du même Bellochio) et **Piazza Fontana** (de Marco Tullio Giordana), deux œuvres complémentaires sur les tragiques années de plomb, avec en contrepoint le portrait du leader communiste Berlinguer (**Berlinguer, la grande ambition** de Andrea Segre) pour mieux comprendre les tensions Est-Ouest avec l'Italie au milieu. On peut à l'avance se réjouir pour les professeurs d'histoire et d'italien. Mais pas seulement. Il y en aura aussi pour les enseignants du primaire (avec **La Fameuse invasion des Ours en Sicile** ou **Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci**), les professeurs d'arts plastiques (**Les Maîtres de Rome, Michel-Ange, Raphaël et Léonard de Vinci**) ou d'anglais (avec l'incontournable adaptation du **Nom de la Rose** par Jean-Jacques Annaud).

Parmi les nouveautés de cette édition : **L'Histoire à l'écran**, un parcours d'analyse consacré à la représentation de l'Histoire au cinéma et dans les œuvres audiovisuelles. Conçu avec la DAAC du rectorat de Bordeaux, ce dispositif destiné aux classes de Première et Terminale HLP / HGGSP articulera projections, masterclass et ateliers afin d'amener les élèves à interroger les récits et les images qui façonnent notre compréhension du monde contemporain. Et pour la seconde fois, le festival accueillera également un atelier proposé par ARTE Education, **Le Dessous des images** animé par Emmanuelle Walter, ancienne rédactrice en chef de l'émission. Une proposition particulièrement précieuse à l'heure de la surabondance des contenus audiovisuels. Pour le reste, c'est comme chaque année : des ciné-dossiers, des séances avec rencontres à Pessac et dans 35 cinémas de Nouvelle-Aquitaine. Tout cela mené par un collectif pédagogique passionné en partenariat avec le Rectorat de Bordeaux.

Il ne vous reste plus qu'à vous inscrire !

FRANÇOIS AYMÉ délégué général
et **JULIA PEREIRA**, déléguée générale adjointe

LA MISSION SCOLAIRE DU FESTIVAL

LES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

LES DISPOSITIFS

1 – Projection d'un seul film + une intervention

- La Classe découverte › Sensibilisation au thème.
- La Classe citoyenne › Le thème sous l'angle de la citoyenneté.
- La Classe débat › poursuivre la réflexion en assistant à un débat d'experts (historiens, universitaires...).

2 – Projection de 2 films + une intervention

La Classe passeport › 2 films pour une approche complémentaire d'un sujet d'histoire et/ou de société.
La Classe cinéma › 2 films pour explorer l'histoire du cinéma, enrichir sa culture et aiguïser son regard.
Organisées sur une journée entière autour d'un thème précis, ces classes permettent aux élèves de participer au Festival, d'assister à 2 projections et de rencontrer un spécialiste : enseignant, professionnel du cinéma pour l'objectif « éducation à l'image » ou historien (ou spécialiste du sujet abordé) pour la sensibilisation au thème de l'année.

L'objectif : permettre aux élèves d'identifier des repères historiques, géographiques, civiques, culturels pour comprendre l'évolution et la complexité du monde actuel et des repères cinématographiques pour enrichir leurs connaissances et leur culture cinématographique et développer leur regard critique.

3 – Atelier avec ARTE Éducation

Une masterclass avec **Emmanuelle Walter**, journaliste, ex-rédactrice en chef du « Dessous des images », aujourd'hui chargée du déploiement de cette émission consacrée aux photos et vidéos les plus regardées, dans les médias et sur les réseaux sociaux. L'objectif de cet atelier, comme du programme diffusé sur Arte, Arte.tv et YouTube : plonger dans la fabrication d'une image, comprendre son impact et ses codes visuels pour mieux la décrypter et voir au-delà du premier regard.
Atelier (1h30 env.) pour les élèves de la 3^e à la Terminale.

4 – Parcours L'Histoire à l'écran

Nouveauté : un parcours d'analyse consacré à la représentation de l'Histoire au cinéma et dans les œuvres audiovisuelles. Conçu avec la DAAC du rectorat de Bordeaux, ce dispositif destiné aux classes de Première et Terminale HLP / HGGSP articulera projections, masterclass et ateliers afin d'amener les élèves à interroger les récits et les images qui façonnent notre compréhension du monde contemporain.

DÉCENTRALISATION › sur les temps scolaires, du **lun 3 au lun 17 nov. 2025** : **Projection d'un film + une intervention**
Séance organisée dans les cinémas de proximité partenaires.

JURY LYCÉEN › DU JEU 20 AU DIM 23 NOV. 2025

- › 9 lycéens de Bordeaux-Métropole découvriront une sélection de documentaires historiques inédits. Encadrés par un enseignant et par un professionnel du documentaire qui préside leur jury, les lycéens décerneront le **Prix Bernard Landier**.
- › Candidature [accessible ici](#) ou via [ce lien](#)

LES INTERVENTIONS ET LES INTERVENANTS

Les interventions proposées sont préparées en amont pour apporter des éclairages concrets soit sur le contexte historique, soit sur l'analyse filmique.

Des enseignants, des historiens ou des auteurs-réalisateurs viendront accompagner le travail avec les élèves, grâce aux **échanges organisés au cours des séances scolaires**.

Des débats argumentés contribueront à former l'esprit critique des élèves et les conduiront à élaborer des argumentaires construits et pertinents favorisant la confrontation de points de vue singuliers. Ces échanges devront donner lieu à une réflexion prolongée en classe.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le programme scolaire du festival répond à de multiples objectifs pédagogiques en termes :

- **d'éducation à l'image :**
 - › Découvrir des œuvres cinématographiques patrimoniales et contemporaines de référence ;
 - › Repérer et utiliser des éléments de langage cinématographique (vocabulaires spécifiques, examen des notions essentielles de la mise en scène, du découpage et du montage) ;
 - › Exprimer son avis, ses émotions ;
 - › Se constituer des repères esthétiques ;
 - › Observer et commenter les rapports entre fiction et documentaire, cinéma, mémoire et histoire.
- **d'enseignement de l'histoire-géographie :**
 - › Mémoriser des repères historiques et géographiques ;
 - › Acquérir une compréhension des problématiques propres à l'histoire ;
 - › Acquérir des notions complexes liées à l'histoire politique, sociale, culturelle du monde.
- **d'enseignement moral et civique :**
 - › Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu ;
 - › Mobiliser des connaissances, des sens et aborder différents thèmes pour interroger le niveau de notre engagement concret ;
 - › Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique : dans le cadre d'une discussion réglée, les élèves sont invités à argumenter à partir d'exemples, pour leur permettre de comprendre, d'éprouver et de mettre en perspective les valeurs qui régissent notre société.
 - › Préparer les futurs citoyens à adopter des comportements responsables.
- **de culture générale :**
 - › Découvrir un pays à travers son histoire, sa culture, ses modes de vies et ses traditions.
 - › Acquérir et consolider des connaissances.

LES DISPOSITIFS À PESSAC

DU MARDI 3 AU VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026

19 FILMS / 19 DISPOSITIFS

Tous les dispositifs proposent une ou deux projection(s) et une intervention. Les films sont également disponibles en projection sans intervention.

À PARTIR DU CM1 / CM2

CLASSE DÉCOUVERTE

Duo contemporain de chef-d'œuvre italiens pour la jeunesse

› **LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE**

CLASSE DÉCOUVERTE

La découverte d'un génie italien

› **LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI**

CLASSE DÉCOUVERTE

Chef-d'œuvre du cinéma italien à hauteur d'enfant

› **LE VOLEUR DE BICYCLETTE**

À PARTIR DU COLLÈGE

DÈS LA 6^e

CLASSE DÉCOUVERTE

L'Italie et l'émotion partagée du cinéma en salles

› **CINEMA PARADISO**

CLASSE PASSEPORT

La Seconde Guerre mondiale et la Shoah

› **LA GRANDE PAGAILLE + LA VIE EST BELLE**

CLASSE PASSEPORT

L'émigration italienne vers la France

› **INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS**

+ **LE CHEMIN DE L'ESPÉRANCE**

CLASSE CINÉMA

Chef-d'œuvres du cinéma italien

› **LA VIE EST BELLE + LE VOLEUR DE BICYCLETTE**

DÈS LA 5^e

CLASSE PASSEPORT

Du Moyen-Âge à la Renaissance.

L'Église, l'art et la société italienne

› **LE NOM DE LA ROSE + LES MAÎTRES DE ROME, MICHEL-ANGE, RAPHAËL ET LÉONARD DE VINCI**

DÈS LA 4^e

CLASSE CITOYENNE

Italie d'après-guerre.

Du patriarcat au vote des femmes

› **IL RESTE ENCORE DEMAIN**

DÈS LA 3^e

CLASSE PASSEPORT

Mussolini et le fascisme

› **MUSSOLINI, LE PREMIER FASCISTE**

+ **UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE**

ATELIER AVEC ARTE ÉDUCATION

Le Dessous des images

› **GIORGIA MELONI ET LE CLAN DES GOÉLANDS**

À PARTIR DU LYCÉE

DÈS LA 2^{de}

CLASSE PASSEPORT

Émigration d'hier et immigration d'aujourd'hui

› **INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS**

+ **UN VILLAGE DE CALABRE**

CLASSE PASSEPORT

Le monde ouvrier, des premières grèves à l'émigration

› **LES CAMARADES**

+ **LE CHEMIN DE L'ESPÉRANCE**

CLASSE PASSEPORT

La classe ouvrière italienne de la fin du XIX^e au milieu du XX^e siècle : des premières grèves au combat politique communiste

› **LES CAMARADES**

+ **BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION**

CLASSE PASSEPORT

Les « Années de plomb », entre démocratie et terrorisme

› **BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION**

+ **BUONGIORNO, NOTTE**

CLASSE PASSEPORT

La violence terroriste des « Années de plomb »

› **PIAZZA FONTANA**

+ **BUONGIORNO, NOTTE**

CLASSE CITOYENNE

Les Années de plomb

› **BUONGIORNO, NOTTE**

DÈS LA 1^{re}

CLASSE-DÉBAT AVEC LA REVUE L'HISTOIRE

La justice face à la mafia

› **LE TRAÎTRE**

PARCOURS L'HISTOIRE À L'ÉCRAN

La représentation de l'Histoire au cinéma

LA DÉCENTRALISATION EN NOUVELLE-AQUITAINE

DU MARDI 03 AU LUNDI 16 NOVEMBRE 2026

Parce que toutes les classes ne peuvent pas se rendre à Pessac, le Festival déploie une partie de sa programmation scolaire au plus près de votre établissement. **Sur les 19 films de de la sélection scolaire, 15 sont proposés en séances accompagnées** (projection + intervention) dans les 66 salles partenaires de Nouvelle-Aquitaine.

Vous souhaitez bénéficier d'une séance scolaire du festival dans votre cinéma de proximité, inscrivez votre classe en séance décentralisée !

LES DATES Après votre inscription, 1 seul jour vous sera proposé en fonction des contraintes du planning. Si certaines de ces dates vous posent problème, merci de nous en avertir dès l'inscription.

ATTENTION ! Les séances sont organisées en fonction des inscriptions. UN NOMBRE MINIMUM DE 80 ÉLÈVES (total des inscriptions par un ou plusieurs établissements) est requis pour organiser une séance décentralisée.

LES 15 FILMS DISPONIBLES EN DÉCENTRALISATION

PRIMAIRE › À PARTIR DU CYCLE III

- › **La Fameuse invasion des ours en Sicile**
- › **Léo, la fabuleuse histoire de Léonard De Vinci**
- › **Le Voleur de bicyclette**

À PARTIR DU COLLÈGE

- › **Cinema Paradiso**
- › **La Vie est belle**
- › **Le Chemin de l'espérance**
- › **Interdit aux chiens et aux Italiens**
- › **Il reste encore demain**
- › **Une journée particulière**
- › **Mussolini, le premier fasciste**

À PARTIR DU LYCÉE

- › **Les Camarades**
- › **Buongiorno, Notte**
- › **Piazza Fontana**
- › **Berlinguer, la grande ambition**
- › **Un village de Calabre**

LES 66 SALLES

CHARENTE Angoulême, Cinéma de la Cité · Cognac, Le Galaxy
CHARENTE-MARITIME Montendre, L'Andronis · Saint Jean d'Angely, L'Éden
DEUX-SÈVRES Niort, Le Moulin du Roc
DORDOGNE Excideuil, Eymet, Boulazac, Nontron, Ciné Passion en Périgord · La Roche-Chalais, Le Club · Montignac, Le Vox · Mussidan, Le Notre-Dame · Périgueux, Ciné Cinema · Saint-Astier, La Fabrique · Terrasson-Lavilledieu, Le Ciné Roc · Sarlat, Le Rex · Thiviers, Le Clair
GIRONDE Andernos, La Dolce Vita · Bazas, Le Vog · Biganos, Espace Culturel Lucien Mounaix · Blanquefort, Les Colonnes · Blaye, Le Zoetrope · Cadillac, Le Lux · Carbon-Blanc, Le Favols · Cestas, Le Rex · Coutras, Espace Culturel Maurice Druon · Créon, Max Linder · Eysines, Le Renoir · Gujan-Mestras, Le Gérard Philippe · La Réole, Le Rex · Lacanau-Océan, Salle de l'Escoure · Le Haillan, Le cinéma de l'Entrepôt · Léognan, L'E.C.G. Brassens · Lesparre-Médoc, Le Jean-Dujardin · Marcheprime, La Caravelle · Monségur, L'Éden · Pauillac, L'Éden · Saint-André-de-Cubzac, Villa Mon Ciné · Saint-Ciers-sur-Gironde, Le Trianon · Saint-Médard-en-Jalles, L'Étoile · Sainte-Foy-la-Grande, La Brèche · Salles, Le 7^e Art · Soulac, L'Océanic
LANDES Biscarrosse, Renoir · Dax, Le GrandClub Léon, Centre Culturel · Mont-de-Marsan, Le Grand Club · Mugron, L'Entracte · Saint Julien en Born, Le Cinéma de Contis · Saint-Sever, Média 7 · Saint-Vincent-de-Tyrosse, Grand Écran-Cinétyr
LOT-ET-GARONNE Agen, Les Montreurs d'images · Aiguillon, Le Confluent · Casteljaloux, L'Odyssée · Marmande, Le Plaza · Monsempron-Libos, Le Liberty · Sainte-Livrade, L'Utopie · Tonneins, Le Rex
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES Bayonne, L'Atalante · Biarritz, Le Royal · Monein, Cinéma La Bobine · Oloron-Sainte-Marie, Le Luxor · Orthez, Le Pixel · Pau, Le Méliès
VIENNE Chauvigny, Le Rex · Civray, Ciné-Malice

Si votre salle de cinéma de proximité n'apparaît pas dans la liste ci-dessus, n'hésitez pas à nous contacter :

Julia Pereira / Françoise Alaerts : 05 56 46 69 85
› scolaire2.festival.pessac@orange.fr

NIVEAUX À partir du CMI

MATIÈRES Ens. moral et civique (EMC) · Français

Histoire des arts · Éducation à l'image

CE FILM DISPOSE
D'UN KIT PÉDAGOGIQUE

› [bande-annonce](#)

› [entretien avec le réalisateur](#)

› [dossier pédagogique](#)

DUO CONTEMPORAIN DE CHEF-D'ŒUVRES ITALIENS POUR LA JEUNESSE

Le génie artistique de Lorenzo Mattotti, illustrateur et peintre italien contemporain, rencontre l'exceptionnel talent de l'écrivain Dino Buzzati, figure de la littérature italienne du XXe siècle, dans une extraordinaire adaptation d'un chef-d'œuvre de la littérature jeunesse, entre fable politique et aventure initiatique.



LANGUE : FRANÇAIS

LA FAMEUSE INVASION DES OURS

EN SICILE LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA

LORENZO MATTOTI - ITALIE, FRANCE · 1H22 · 2019 · ANIMATION

AVEC LES VOIX DE LEILA BEKHTI, THOMAS BIDEGAIN, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes...

Adapté du roman éponyme de Dino Buzzati, publié pour la première fois en 1945, ce film d'animation offre une entrée vibrante dans l'imaginaire italien. La rencontre entre le texte de Buzzati et le dessin de Mattotti permettra aux élèves de découvrir deux artistes dont les œuvres ont marqué la culture du pays. Si le récit, entre fable politique et aventure initiatique, aborde des thèmes tels que la guerre, le pouvoir, la justice ou le rapport à l'autre, la narration reste très accessible pour les élèves. Ils seront également séduits par la beauté graphique du film, inspiré de la peinture italienne moderne mais aussi des dessins de Buzzati. Des lignes simples, des décors profonds, de fabuleuses couleurs... Une œuvre accessible et riche

de découvertes artistiques et culturelles, qui permet de nombreuses pistes d'exploitation en classe.

QUALITÉ PRINCIPALE : une grande beauté plastique, une parabole politique et une narration accessible.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : permet d'interroger des notions telles que la tentation du pouvoir, la fragilité des équilibres sociaux et la difficulté de cohabiter entre espèces et cultures différentes et d'aborder l'adaptation d'une œuvre littéraire jeunesse en animation.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE DÉCOUVERTE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique.

Il s'agit de permettre aux élèves de **participer** à un temps fort culturel (le festival) et de **fréquenter** la salle de cinéma ;

découvrir des films du patrimoine cinématographique français et étranger ; **construire** les bases d'une culture générale

et cinématographique ; **appréhender** l'histoire et la culture d'autres pays ; **exprimer** leurs émotions, réflexions, préférences face à un film et son sujet.

CLASSE DÉCOUVERTE 1 FILM + 1 INTERVENTION

ÉCOLE
COLLÈGE

NIVEAUX À partir du CMI

MATIÈRES Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC)

Histoire des arts · Éducation à l'image · Histoire des sciences

CE FILM DISPOSE
D'UN KIT PÉDAGOGIQUE

› [bande-annonce](#)

› [dossier pédagogique](#)

LA DÉCOUVERTE D'UN GÉNIE ITALIEN

En suivant Léonard de Vinci, génie de la Renaissance, lors de son séjour en France vers 1516, ce film d'animation en *stop-motion* joyeux et inventif, offre une porte d'entrée vivante et accessible vers l'univers du maître, l'histoire des arts et des sciences, l'innovation et la pensée humaniste.



LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

JIM CAPOBIANCO & PIERRE-LUC GRANJON - 2023 · 1H37 · ANIMATION

La Renaissance : à une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles : voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde !

En mêlant biographie et fantaisie, ce film d'animation réinvente les dernières années de Léonard de Vinci à la cour de François I^{er}. Joyeux, inventif et profondément humain, il plonge dans l'esprit bouillonnant d'un génie curieux, obstiné, toujours prêt à inspirer les gens de pouvoir et à transformer ses échecs en idées nouvelles. Entre thématiques de la Renaissance (observation de la nature, expérimentation scientifique, invention technique, humanisme...), humour et émerveillement, le récit célèbre la créativité sous toutes ses formes notamment à travers une architecture utopique. L'animation en *stop motion* permet une plongée dans l'imagination foisonnante de Léonard et donne vie à ses machines, ses œuvres et ses rêves. Autour de lui gravitent des figures historiques hautes en couleur, parfois complices, parfois déconcertées

par son audace, tandis que l'Église s'inquiète de ses recherches en anatomie. L'ensemble compose un voyage ludique et inspirant qui redonne à Léonard de Vinci toute sa fantaisie, son énergie et sa modernité. Une invitation à redécouvrir le génie italien.

QUALITÉ PRINCIPALE : une vulgarisation inventive et visuellement stimulante de la figure du génie renaissant.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : introduit la Renaissance et la figure de l'artiste-scientifique tout en montrant comment le cinéma d'animation peut revisiter l'histoire.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE DÉCOUVERTE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique.

Il s'agit de permettre aux élèves de **participer** à un temps fort culturel (le festival) et de **fréquenter** la salle de cinéma ;

découvrir des films du patrimoine cinématographique français et étranger ; **construire** les bases d'une culture générale

et cinématographique ; **appréhender** l'histoire et la culture d'autres pays ; **exprimer** leurs émotions, réflexions, préférences face à un film et son sujet.

NIVEAUX À partir du CM1

MATIÈRES Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC)

Éducation à l'image

CE FILM DISPOSE
D'UN KIT PÉDAGOGIQUE

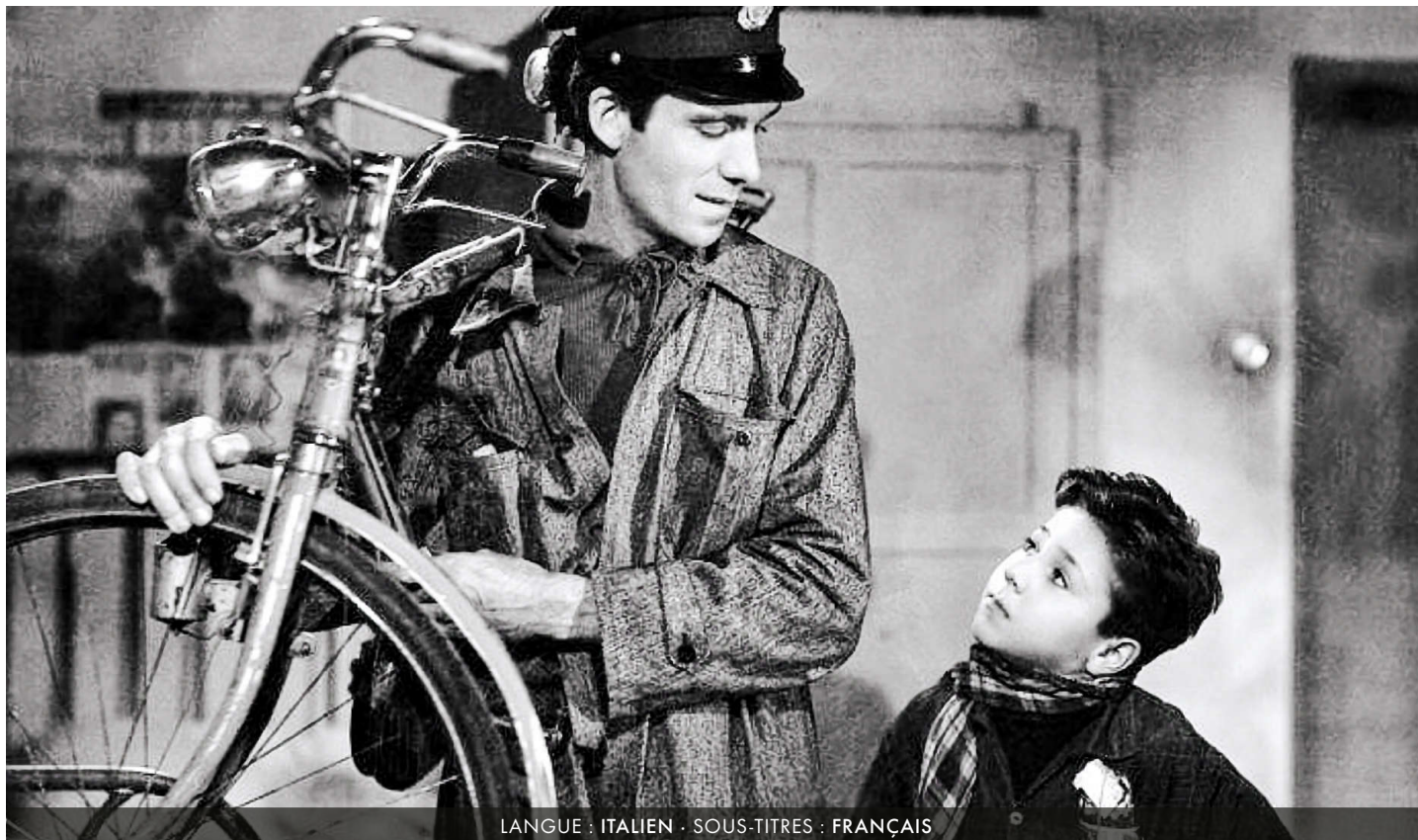
> [bande-annonce](#)

> [dossier collège au cinéma](#)

> [analyse \(vidéo\)](#)

CHEF-D'ŒUVRE DU CINÉMA ITALIEN À HAUTEUR D'ENFANT

Un classique incontournable et une œuvre majeure du néoréalisme italien, raconté à hauteur d'enfant. La quête obstinée d'un père et son fils pour retrouver leur vélo. Un regard bouleversant sur l'Italie meurtrie d'après la Seconde Guerre mondiale et sur la dignité d'un père au chômage qui affronte l'injustice et le regard de son fils.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LE VOLEUR DE BICYCLETTE LADRI DI BICICLETTA

VITTORIO DE SICA - ITALIE · 1H33 · 1948 · FICTION · NB · AVEC LAMBERTO MAGGIORANI, ENZO STAIOLA, LIANELLE CARELL, VITTORIO ANTONUCCI...

Rome, 1948. Antonio, au chômage depuis deux ans, obtient enfin un travail de colleur d'affiches. La seule condition : avoir une bicyclette. Mais dès le premier jour de travail, la bicyclette est volée. Antonio et son fils de neuf ans partent alors pour une longue quête dans les rues de Rome.

Le Voleur de bicyclette demeure l'un des sommets du cinéma mondial. Couronné par l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 1950, il s'impose comme une œuvre phare du néoréalisme italien. À travers un récit épuré, le film nous rend témoin de la quête poignante d'un père et de son fils, cherchant la bicyclette indispensable à leur survie. Il nous entraîne à travers Rome au sortir de la guerre où De Sica filme la ville comme un immense décor vivant, peuplé de visages anonymes. Il donne à voir le chômage, la misère et la fragilité des solidarités. Et c'est à travers les yeux de l'enfant, déterminé et brave, que l'on découvre ce monde où nécessité fait loi, où chaque geste du quotidien devient une lutte pour la dignité et où chacun est confronté à ses choix et à ses contradictions. Par l'universalité de ses thèmes (relation père-fils, vol d'un

vélo, injustice), la simplicité de sa narration, cette immersion dans l'Italie exsangue de l'après-guerre touchera autant les élèves qu'elle suscitera leurs questions.

Une œuvre mémorable !

QUALITÉ PRINCIPALE : un réalisme bouleversant porté par une grande simplicité narrative.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : œuvre majeure du néoréalisme italien, idéale pour étudier le contexte de l'Italie d'après 1945 et les choix esthétiques (tournage en décors naturels, acteurs non professionnels). Inscrit aux catalogues des dispositifs École & Cinéma et Collège au cinéma.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE DÉCOUVERTE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique.

Il s'agit de permettre aux élèves de **participer** à un temps fort culturel (le festival) et de **fréquenter** la salle de cinéma ; **découvrir** des films du patrimoine cinématographique français et étranger ; **construire** les bases d'une culture générale et cinématographique ; **appréhender** l'histoire et la culture d'autres pays ; **exprimer** leurs émotions, réflexions, préférences face à un film et son sujet.

NIVEAUX À partir de la 6^e

MATIÈRES Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC)

Éducation à l'image

CE FILM DISPOSE
D'UN KIT PÉDAGOGIQUE
> [bande-annonce](#)

L'ITALIE ET L'ÉMOTION PARTAGÉE DU CINÉMA EN SALLE

Au gré des souvenirs d'enfance d'un cinéaste italien (dans les années 1945-50), **Cinema Paradiso** transmet toute la mémoire et la magie du septième art, depuis la cabine de projection jusqu'à la salle du cinéma paroissial d'un village de Sicile. Un récit nostalgique, initiatique et délicieusement émouvant qui célèbre le cinéma comme lieu fédérateur de partage des émotions.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

CINEMA PARADISO NUOVO CINEMA PARADISO

GIUSEPPE TORNATORE - ITALIE · 2H04 · 1988 · AVEC PHILIPPE NOIRET, SALVATORE CASCIO, MARCO LEONARDI, JACQUES PERRIN, AGNESE NANO...

Rome, fin des années 1980. Salvatore, cinéaste, apprend la mort de son vieil ami Alfredo. Il se remémore alors toute son enfance : son village natal, en Sicile, quand on l'appelait Toto et qu'il partageait son temps libre entre l'église et le cinéma où régnait Alfredo le projectionniste qui, au travers des films qu'il projetait, lui apprenait la vie...

Grand prix du jury au Festival de Cannes en 1989 et Oscar du meilleur film étranger en 1990, **Cinema Paradiso** est un classique indémodable aussi savoureux sur le fond que sur la forme. Une histoire d'apprentissage de la vie et du cinéma dans un village de Sicile au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Giuseppe Tornatore nous raconte la jeunesse et l'émancipation d'un garçon, Toto, guidé par la figure paternelle du projectionniste d'un cinéma paroissial, Alfredo (remarquable Philippe Noiret). Le cinéaste nous offre une œuvre plurielle : sur quatre décennies, c'est tout un pan de l'histoire du cinéma, à la fois technique (cf. la dangerosité de la pellicule) mais aussi culturelle et artistique (nombreux extraits de films ponctuent le récit pour parfois y faire écho), que nous redécou-

vrons avec Toto. Le cinéma en 35mm – soumis à la censure de l'Église catholique qui veille à la « bonne moralité » de ses ouailles – mais aussi la salle de cinéma, cœur battant de la vie du village. Une histoire qui sans aucun doute suscitera beaucoup d'émotions chez les élèves et leur rappellera toute la convivialité et l'importance de la vision collective d'un film.

QUALITÉ PRINCIPALE : une grande puissance émotionnelle et un hommage vibrant à la salle de cinéma.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : éclairer l'histoire des salles de cinéma en Italie et invite à réfléchir au rôle culturel et social du cinéma au XX^e siècle.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE DÉCOUVERTE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique. Il s'agit de permettre aux élèves de **participer** à un temps fort culturel (le festival) et de **fréquenter** la salle de cinéma ; **découvrir** des films du patrimoine cinématographique français et étranger ; **construire** les bases d'une culture générale et cinématographique ; **appréhender** l'histoire et la culture d'autres pays ; **exprimer** leurs émotions, réflexions, préférences face à un film et son sujet.

NIVEAUX À partir de la 6^e

MATIÈRES Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC) · HGGSP · Italien

LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET LA SHOAH

Une fable tragique qui aborde l'antisémitisme sous le fascisme et la Shoah ; une comédie dramatique pour comprendre l'effondrement du régime de Mussolini en 1943 et la fin de la guerre en Italie. Deux films humanistes et attachants pour une approche originale, sensible et accessible d'une période charnière de l'histoire italienne : la Seconde Guerre mondiale, entre 1939 et 1945.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LA GRANDE PAGAILLE TUTTI A CASA

LUIGI COMENCINI - ITALIE · 1H55 · 1960 · AVEC ALBERTO SORDI, EDUARDO DE FILIPPO, SERGE REGGIANI, MARTIN BALSAM...

8 septembre 1943. Mussolini est destitué, l'Italie signe l'armistice avec les Alliés et est attaquée par l'armée allemande. Les soldats du régiment italien du sous-lieutenant Innocenzi, désorientés, désertent pour rentrer chez eux. Un long voyage à travers l'Italie, mouvementé, cocasse et bouleversant...

La Grande Pagaille offre le portrait le plus clair et le plus humain de ce qui s'est passé en 1943, à l'annonce de l'armistice entre l'Italie et les Alliés. Luigi Comencini montre la débâcle : l'effondrement du régime fasciste, la déroute de l'armée et la désorientation d'un pays en ruines soudain livré à lui-même. Le réalisateur met à nu les illusions de toute une nation : famille, patrie, armée, institutions... autant de piliers qui s'effritent. En opposition à la figure de l'Homme Nouveau, viril et belliqueux prôné par le régime de Mussolini, il nous propose de suivre les pérégrinations de déserteurs sans envergure mais attachants. Deux personnages magistralement interprétés par Alberto Sordi et Serge Reggiani. Comme à son habitude, Comencini propose un cinéma populaire de grande qualité qui oscille entre drame et comédie. Il éclaire avec humanisme la manière dont nombre d'Italiens ordinaires ont, en 1943, perdus leurs repères. Avant de trouver un sens à leur combat.

QUALITÉ PRINCIPALE : un humour satirique efficace au service d'une représentation critique de l'effondrement de l'Italie comme nation fasciste. **INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE** : permet de comprendre la place de l'Italie sur l'échiquier de la Seconde Guerre mondiale en 1943 et les enjeux et conséquences des alliances. Ouvre une réflexion sur la situation de l'Italie à la chute de Mussolini et la perte de repères des Italiens. Permet également d'aborder la désobéissance, la responsabilité individuelle et les choix moraux en temps de crise, tout en montrant comment le cinéma peut utiliser l'humour pour traiter un événement tragique.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LA VIE EST BELLE LA VITA E BELLA

ROBERTO BENIGNI - ITALIE · 1997 · 1H56

AVEC ROBERTO BENIGNI, HORST BUCHHOLZ, MARISA PAREDES...

Toscane, 1938. Guido, un jeune homme juif, enjoué et rêveur, tombe amoureux de Dora, une institutrice. Ils ont un fils : Josué. Mais conformément aux lois antisémites mises en place par le pouvoir fasciste de Mussolini, allié des nazis, la famille est déportée dans un camp de concentration. Guido met tout en œuvre pour éviter l'horreur à son fils...

Grand prix du Festival de Cannes en 1998, Oscars du meilleur film en langue étrangère et du meilleur acteur pour Benigni, **La Vie est belle** a connu un succès critique et commercial retentissant. C'est sans aucun doute le regard singulier que Roberto Benigni a choisi de poser sur une période sombre de l'histoire, la Shoah, qui a fait de ce film un chef d'œuvre et un classique du cinéma italien. L'histoire de Guido, qui transforme l'horreur en jeu pour protéger son fils de la barbarie, est racontée sur le registre inattendu de la fable. La mise en scène qui conjugue humanité, humour et poésie, n'élude pas les monstruosité de la Shoah mais au même titre que Guido détourne l'attention de son fils, le film oriente le regard du spectateur pour dire l'horreur sans la montrer et faire l'éloge de l'esprit de résistance. Pour autant, tout est dit de l'effroyable tragédie en cours. Ainsi, le récit offre une approche sensible, entre drame et comédie, qui permet aux élèves d'appréhender plus aisément des notions difficiles : les lois raciales, la propagande, la persécution des Juifs, la représentation de la Shoah à l'écran et la mémoire italienne sur ces sujets.

QUALITÉ PRINCIPALE : l'audace du registre de la satire et de la fable pour parler de l'antisémitisme et du drame de la Shoah et pour faire l'éloge de l'esprit de résistance.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : rappelle l'abomination des lois antisémites et de la propagande fasciste. Ouvre un débat sur les modes de représentation de la Shoah et de l'Histoire.

NIVEAUX À partir de la 6^e

MATIÈRES Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC) · HGGSP · Italien

1 - KIT PÉDAGOGIQUE

> [Bande-Annonce](#)

2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ

PAR MICHÈLE HÉDIN

& RAPHAËLE RAMBERT

> [extrait](#)

L'ÉMIGRATION ITALIENNE VERS LA FRANCE

Découvrir et comprendre l'histoire de l'émigration italienne vers la France, au XX^e siècle, dans ses dimensions économiques et humaines. À travers un classique du cinéma italien qui retrace le long parcours de migrants siciliens à travers l'Italie et un film d'animation contemporain très personnel qui questionne les difficultés d'intégration.



LANGUE : FRANÇAIS

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

ALAIN UGHETTO - FRANCE · 1H10 · 2022 · ANIMATION

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée...

Alain Ughetto, bricoleur de génie, déploie une imagination nourrie de trouvailles totalement inédites et façonne un cinéma d'animation surprenant, inventif et artisanal. Dans ce film en stop motion, il redonne vie à ses aïeux piémontais à travers des figurines sculptées et des décors miniatures, transformant des matériaux modestes en un univers incroyablement poétique. En retraçant le périple de sa propre famille fuyant la misère et le fascisme pour chercher du travail en France, il se fait conteur de la grande Histoire, nous rappelant comment les immigrés italiens d'hier ont pu être accueillis et ostracisés dans un même temps ambivalent. Pauvreté rurale, migrations massives, discriminations et espoirs d'intégration sont autant de thématiques abordées par le prisme de l'intime pour éclairer un chapitre essentiel de l'émigration italienne du début du XX^e siècle. Les élèves se laisseront aisément embarqués dans cet univers singulier et personnel, qui rend la mémoire plus vivante et plus accessible.

QUALITÉ PRINCIPALE : une approche intime et émouvante des questions liées à l'émigration servie par une animation extrêmement inventive et poétique.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : éclaire l'histoire de l'immigration italienne et son impact sur les familles d'immigrés avec son lot d'intolérance et de racisme. En résonance avec les questions d'actualité.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LES CHEMINS DE L'ESPÉRANCE

IL CAMMINO DELLA SPERANZA

PIETRO GERMI - ITALIE · 1H39 · 1950 · FICTION · NB

AVEC RAF VALONE, ELENA VARZI, SRAO URZI, SARA ARCIDIAMOMO...

Dans un village de Sicile, la mine de soufre ferme, réduisant au chômage et à la misère une grande partie des habitants. Ciccio, recruteur de main-d'oeuvre, promet du travail à ceux qui acceptent d'émigrer clandestinement en France, moyennant finances. Un long voyage à travers l'Italie commence pour un groupe de villageois qui a décidé de partir...

En suivant un groupe de Siciliens poussés à l'exil après la fermeture d'une mine, **Le Chemin de l'espérance** mêle sobriété et intensité pour raconter l'une des grandes vagues migratoires italiennes du XX^e siècle, lorsque des milliers de travailleurs quittent leur pays dans l'espoir d'un avenir meilleur. Pietro Germi privilégie une approche profondément humaine, centrée sur des personnages confrontés à la misère, à la clandestinité et à l'escroquerie. La mise en scène porte la marque du néoréalisme et de l'admiration du cinéaste pour John Ford. Tourné en décors naturels, du soleil sicilien aux neiges alpines, avec une splendide photographie, le film est porté par Raf Vallone, dont le jeu rappelle celui d'Henry Fonda. **Le Chemin de l'espérance** s'est imposé comme un film majeur du cinéma italien d'après-guerre (Ours d'Argent à Berlin en 1951, Oscar pour le scénario). Au fil de cette odyssée toute en tension, les élèves comprendront les raisons économiques et sociales qui ont poussé tant d'Italiens à l'exil, ainsi que les dangers et les obstacles rencontrés sur les routes migratoires.

QUALITÉ PRINCIPALE : un regard humaniste sur la dignité des migrants qui forment une communauté de destins.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : prolonge l'étude du néoréalisme et permet d'aborder les migrations d'après-guerre du Sud de l'Italie jusqu'à la frontière française.

NIVEAUX À partir de la 6^e MATIÈRES Cinéma · Italien · Histoire-géographie
Ens. moral et civique (EMC)

S

1 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR SARAH BEAUFOL

2 - KIT PÉDAGOGIQUE
Dossier enseignant
collège au cinéma

CHEF-D'ŒUVRE DU CINÉMA ITALIEN

Deux œuvres majeures du cinéma italien qui montrent, dans une relation père-fils, la lutte pour la dignité dans un contexte de pauvreté, d'exclusion ou de persécution. Quand la comédie dénonce l'antisémitisme fasciste et la Shoah, le drame dévoile la misère et l'injustice pendant l'après-guerre. Un double regard bouleversant sur une Italie meurtrie.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LA VIE EST BELLE LA VITA È BELLA

ROBERTO BENIGNI - ITALIE · 1997 · 1H56
AVEC ROBERTO BENIGNI, HORST BUCHHOLZ, MARISA PAREDES...

Toscane, 1938. Guido, un jeune homme juif, enjoué et rêveur, tombe amoureux de Dora, une institutrice. Ils ont un fils : Josué. Mais conformément aux lois antisémites mises en place par le pouvoir fasciste de Mussolini, allié des nazis, la famille est déportée dans un camp de concentration. Guido met tout en œuvre pour éviter l'horreur à son fils...

Grand prix du Festival de Cannes en 1998, Oscars du meilleur film en langue étrangère et du meilleur acteur pour Benigni, **La Vie est belle** a connu un succès critique et commercial retentissant. C'est sans aucun doute le regard singulier que Roberto Benigni a choisi de poser sur une période sombre de l'histoire, la Shoah, qui a fait de ce film un chef-d'œuvre et un classique du cinéma italien. L'histoire de Guido, qui transforme l'horreur en jeu pour protéger son fils de la barbarie, est racontée sur le registre inattendu de la fable. La mise en scène qui conjugue humanité, humour et poésie, n'élude pas les monstruosité de la Shoah mais au même titre que Guido détourne l'attention de son fils, le film oriente le regard du spectateur pour dire l'horreur sans la montrer et faire l'éloge de l'esprit de résistance. Pour autant, tout est dit de l'effroyable tragédie en cours. Ainsi, le récit offre une approche sensible, entre drame et comédie, qui permet aux élèves d'appréhender plus aisément des notions difficiles : les lois raciales, la propagande, la persécution des Juifs, la représentation de la Shoah à l'écran et la mémoire italienne sur ces sujets.

QUALITÉ PRINCIPALE : l'audace du registre de la satire et de la fable pour parler de l'antisémitisme et du drame de la Shoah et pour faire l'éloge de l'esprit de résistance.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : rappelle l'abomination des lois antisémites et de la propagande fasciste. Ouvre un débat sur les modes de représentation de la Shoah et de l'Histoire.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LE VOLEUR DE BICYCLETTE LADRI DI BICICLETTA

VITTORIO DE SICA - ITALIE · 1H33 · 1948 · FICTION · NB · AVEC LAMBERTO MAGGIORANI, ENZO STAIOLA, LIANELLE CARELL, VITTORIO ANTONUCCI...

Rome, 1948. Antonio, au chômage depuis deux ans, obtient enfin un travail de colleur d'affiches. La seule condition : avoir une bicyclette. Mais dès le premier jour de travail, la bicyclette est volée. Antonio et son fils de neuf ans partent alors pour une longue quête dans les rues de Rome.

Le Voleur de bicyclette demeure l'un des sommets du cinéma mondial. Couronné par l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 1950, il s'impose comme une œuvre phare du néoréalisme italien. À travers un récit épuré, le film nous rend témoin de la quête poignante d'un père et de son fils, cherchant la bicyclette indispensable à leur survie. Il nous entraîne à travers Rome au sortir de la guerre où De Sica filme la ville comme un immense décor vivant, peuplé de visages anonymes. Il donne à voir le chômage, la misère et la fragilité des solidarités. Et c'est à travers les yeux de l'enfant, déterminé et brave, que l'on découvre ce monde où nécessité fait loi, où chaque geste du quotidien devient une lutte pour la dignité et où chacun est confronté à ses choix et à ses contradictions. Par l'universalité de ses thèmes (relation père-fils, vol d'un vélo, injustice), la simplicité de sa narration, cette immersion dans l'Italie exsangue de l'après-guerre touchera autant les élèves qu'elle suscitera leurs questions.

Une œuvre mémorable !

QUALITÉ PRINCIPALE : un réalisme bouleversant porté par une grande simplicité narrative.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : œuvre majeure du néoréalisme italien, idéale pour étudier le contexte de l'Italie d'après 1945 et les choix esthétiques (tournage en décors naturels, acteurs non professionnels). Inscrit aux catalogues des dispositifs École & Cinéma et Collège au cinéma.

NIVEAUX À partir de la 5^e

MATIÈRES Histoire des Arts · Littérature · Ens. moral et civique (EMC)

HGGSP · Italien

1 - KIT PÉDAGOGIQUE

› [Bande-annonce](#)

2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ

PAR JEAN-JACQUES ISSOULI

› [Bande-annonce](#)

DU MOYEN-ÂGE À LA RENAISSANCE. L'ÉGLISE, L'ART ET LA SOCIÉTÉ ITALIENNE

Une fiction dans une abbaye médiévale, **Le Nom de la rose** (Umberto Eco, Jean-Jacques Annaud, Sean Connery) et un documentaire sur la Renaissance à Rome, **Les Maîtres de Rome** (Michel-Ange, Raphaël et Léonard de Vinci) pour comprendre comment le pouvoir de l'Église peut censurer le savoir mais aussi stimuler le génie des artistes.



LANGUE : ANGLAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LE NOM DE LA ROSE

JEAN-JACQUES ANNAUD - FRANCE, ALLEMAGNE, ITALIE · 2H10 · 1986
AVEC SEAN CONNERY, CHRISTIAN SLATER, MICHAEL LONSDALE...

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville, aidé du jeune novice Adso von Melk, mène l'enquête. C'est l'époque où l'Église, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel. C'est aussi l'apogée de l'Inquisition...

Adapté du roman d'Umberto Eco, immense écrivain et linguiste italien, **Le Nom de la rose** plonge les élèves au cœur du Moyen Âge dans un monastère du nord de l'Italie. L'intrigue, située en 1327, éclaire les tensions entre savoir et pouvoir, foi et raison, à une époque où l'Église domine la vie intellectuelle et politique. La présence d'une bibliothèque labyrinthique, de manuscrits interdits et de débats théologiques permet d'aborder la place centrale des arts, du livre et de la connaissance dans la société médiévale italienne. Le film met aussi en lumière les conflits internes à l'Église, notamment autour du pape Jean XXII, et les enjeux liés à l'hérésie et à la censure. Par sa mise en scène immersive, son esthétique sombre et son adaptation exigeante d'un chef-d'œuvre littéraire italien, le film de Jean-Jacques Annaud recrée un Moyen Âge à la fois historique et fantasmé. À n'en pas douter, le mystère et l'enquête, portée par un Sean Connery magistral, susciteront la curiosité et l'intérêt des élèves.

QUALITÉ PRINCIPALE : chef-d'œuvre d'écriture et de cinéma, atmosphère immersive et suspense dans un Moyen-Âge spectaculaire reconstitué avec exigence.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : permet d'aborder le Moyen Âge, la censure, l'Inquisition et l'adaptation d'un roman historique d'un grand romancier italien, Umberto Eco et d'initier de nombreuses réflexions y compris philosophiques.



LANGUE : FRANÇAIS

LES MAÎTRES DE ROME, MICHEL-ANGE, RAPHAËL ET LÉONARD DE VINCI

CONSTANCE COLONNA-CESARI, CO-ÉCRIT PAR JACQUES LE ROUX
ET FLORIAN MÉTRAL - FRANCE · 52 MIN · 2024 · DOCUMENTAIRE

Entre 1513 et 1516, le séjour romain de Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël marque le sommet de la Renaissance. À la cour des papes Jules II puis Léon X, ces trois génies créent des chefs-d'œuvre mondialement admirés. Mais que sait-on réellement de leurs relations ?

Ce documentaire offre une plongée rare dans un moment exceptionnel de l'histoire italienne : l'année 1513, où Michel-Ange, Raphaël et Léonard de Vinci se trouvent simultanément à Rome. Cette cohabitation brève mais décisive révèle un jeu d'influences, de rivalités et de fascination réciproque entre trois génies qui façonnent la ville éternelle et la Renaissance italienne. Le film montre aussi le rôle central des mécènes, en particulier celui des papes Jules II et Léon X, dont les pouvoirs et les commandes artistiques orientent profondément la création artistique. Grâce à une narration claire, à des interventions d'historiens de l'art ainsi qu'à des analyses accessibles, notamment des œuvres des maîtres, ce film permettra aux élèves de comprendre comment l'art, la politique et la religion s'entremêlent dans l'Italie du XVI^e siècle. Une entrée idéale pour travailler l'histoire des arts et la Renaissance, la notion de mécénat, la représentation du sacré et l'évolution des techniques artistiques.

QUALITÉ PRINCIPALE : clarté pédagogique et richesse iconographique.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : offre des repères solides sur la Renaissance italienne et sur les liens entre la papauté, les mécènes et les artistes.

NIVEAUX À partir de la 4^e

MATIÈRES Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC) · DGEMC

HGGSP · Italien

CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR FRÉDÉRIQUE BALLION
› [Bande-annonce](#)

ITALIE D'APRÈS-GUERRE. DU PATRIARCAT AU VOTE DES FEMMES

Ce film qui fut un véritable phénomène social en Italie décrypte les mécanismes de la société patriarcale d'après-guerre et dénonce la violence exercée sur les femmes et leurs filles par leur père et leur mari, sans jamais la montrer frontalement. Un rappel historique de l'avènement du vote des femmes et un manifeste saisissant pour l'émancipation féminine.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

IL RESTE ENCORE DEMAIN C'È ANCORA DOMANI

PAOLA CORTELLESI - ITALIE · 2024 · 1H58 · NB

AVEC PAOLA CORTELLESI, VALERIO MASTANDREA, ROMANA MAGGIORA
VERGANO, EMANUELA FANELLI...

Rome, 1946. Delia, mère de trois enfants, subit l'autorité et la violence de son mari et de son beau-père. Les fiançailles imminentes de sa fille aînée et une mystérieuse lettre la poussent à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur pour elles...

Avec ce premier long-métrage, Paola Cortellesi, réalisatrice et actrice principale du film, éclaire, avec force et finesse à la fois, la condition des femmes dans l'Italie de l'immédiat après-guerre, encore marquée par le patriarcat, la pauvreté et les séquelles du fascisme. Pour ce faire, elle choisit une mise en scène audacieuse et moderne, filme en noir et blanc et joue sur les clichés et les caricatures pour mieux les dénoncer. À travers le quotidien de Delia, mère de famille, exploitée et enfermée dans un mariage violent, la réalisatrice montre comment les normes sociales, la domination masculine et le poids de la tradition et de la religion façonnent la vie des femmes

italiennes au milieu du XX^e siècle. Une réalisation magistrale pour un récit bouleversant sur les solidarités féminines et les premières conquêtes vers l'autonomie, notamment lors du référendum italien de 1946 où, pour la première fois, les femmes italiennes ont pu participer au vote.

QUALITÉ PRINCIPALE : une dénonciation puissante et moderne du patriarcat comme norme sociale subie au quotidien.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : montre concrètement les abus de la domination masculine à outrance dans l'Italie de l'après-guerre et le contexte du référendum institutionnel italien. En toile de fond : les débuts de la démocratie italienne.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques.

CLASSE PASSEPORT 2 FILMS + 1 INTERVENTION

COLLÈGE
LYCÉE

NIVEAUX À partir de la 3^e MATIÈRES Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC) · Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) Éducation aux médias et à l'information (EMI) · Italien

- 1 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ PAR FRANÇOIS AYMÉ
› [Bande-annonce](#)
- 2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ PAR SYLVIE PERPIGNAN
› [Bande-annonce](#)

MUSSOLINI ET LE FASCISME

L'histoire du fascisme italien à travers deux œuvres complémentaires : un documentaire rigoureux, nourri d'archives exceptionnelles, qui retrace l'ascension de Mussolini jusqu'à sa chute et une fiction intimiste, chef-d'œuvre du cinéma, qui montre l'impact des valeurs du régime fasciste sur la vie quotidienne des Italiens.



LANGUE : FRANÇAIS



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

MUSSOLINI, LE PREMIER FASCISTE

SERGE DE SAMPIGNY - FRANCE · 2 X 52 MIN · 2022 · DOCUMENTAIRE
ÉP. 1 : « LE VERBE ET LA MATRAQUE » · ÉP. 2 : « LA CHUTE »
COMMENTAIRE LU PAR JACQUES GAMBLIN.

Il y a un siècle, à l'issue de sa marche sur Rome en octobre 1922, Benito Mussolini s'emparait du pouvoir en Italie. Il n'allait plus le lâcher jusqu'à sa mort en 1945, instaurant une dictature totalitaire pendant plus de deux décennies.

S'il a parfois été considéré comme un « bouffon » et un dictateur de second rang, le « Duce » (le guide) a en réalité inventé le fascisme et a longtemps été imité par Adolf Hitler, qui le considérait comme son maître en politique. Voulant transformer les Italiens en « Hommes nouveaux » et son pays en nation guerrière, Mussolini avait promis le retour à la grandeur de l'Empire romain. En gouvernant par le verbe, la matraque et le culte de la personnalité, il a été l'un des premiers populistes contemporains et a entraîné son pays dans la catastrophe. Qui était Mussolini ? Pourquoi s'est-il allié avec Adolf Hitler ? Comment a-t-il suscité la peur et l'adhésion ? Avec les derniers témoins de l'époque et leurs descendants (fascistes et antifascistes), ce portrait documentaire télévisé, bénéficiant des conseils de l'historienne Marie-Anne Matard-Bonucci, retrace le parcours du dictateur qui a ouvert la voie au nazisme.

QUALITÉ PRINCIPALE : une référence pour expliquer le fascisme italien à partir d'un choix d'archives, d'analyses et de témoignages contradictoires éloquentes.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : essentiel pour comprendre la naissance et la nature du fascisme, ses conséquences en Italie et en Europe jusqu'à ses résonances dans le monde d'aujourd'hui.

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

UNA GIORNATA PARTICOLARE
ETTORE SCOLA - ITALIE, CANADA · 1H45 · 1977 · SÉPIA
AVEC SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTROIANNI, JOHN VERNON...

Le 6 mai 1938, visite officielle d'Hitler à Mussolini à Rome. Dans un immeuble d'un quartier populaire, vidé de ses habitants partis célébrer l'événement, Antonietta, épouse d'un fonctionnaire fasciste et mère de famille nombreuse, se consacre aux tâches ménagères lorsqu'elle fait la rencontre d'un voisin...

Auréolé du César du Meilleur film étranger en 1978 et magistralement interprété par le duo mythique Sophia Loren/Marcello Mastroianni, ce grand classique du cinéma offre un regard intimiste et humaniste sur l'Italie fasciste. Alors que la population se rassemble pour célébrer le régime, deux personnages restés en marge – Antonietta, mère au foyer écrasée par le patriarcat, et Gabriele, intellectuel homosexuel promis à l'exclusion – se rencontrent et découvrent, le temps d'une journée, une forme de liberté possible. De la cour au toit de l'immeuble, en passant par les appartements des deux voisins, sans compter la radio de la concierge qui diffuse les festivités, ce subtil huis-clos met en lumière les mécanismes d'adhésion au fascisme, la propagande de masse, la pression sociale qui pèse sur les individus ordinaires et comment le régime infiltre les esprits, les gestes du quotidien, les relations familiales et les identités. Magnifique portrait de deux êtres abandonnés qui parviennent à voler quelques instants de bonheur aux heures les plus sombres de l'Histoire.

QUALITÉ PRINCIPALE : fiction idéale en complément du documentaire **Mussolini, le premier fasciste**. Un huis-clos intimiste pour évoquer en hors-champ, à travers la bande-son, cette journée de « fête fasciste ». **INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE :** permet d'aborder le fascisme à travers le quotidien, la propagande et l'exclusion de ceux qui ne sont pas dans la norme. Et de découvrir un classique et un duo mythique du cinéma italien.

CLASSE PASSEPORT 2 FILMS + 1 INTERVENTION

COLLÈGE
LYCÉE

NIVEAUX À partir de la 2^e MATIÈRES Matière Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC) · Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) · Italien

- 1 - KIT PÉDAGOGIQUE
> [Bande-Annonce](#)
- 2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR ALAIN CHARLIER
> [Bande-Annonce](#)

EMIGRATION D'HIER ET IMMIGRATION D'AUJOURD'HUI

Comprendre les continuités et les transformations des migrations entre hier et aujourd'hui, en croisant un récit familial sur l'émigration italienne du début du XX^e siècle et un documentaire contemporain sur l'accueil de nouveaux arrivants dans un village calabrais.



LANGUE : FRANÇAIS

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

ALAIN UGHETTO - FRANCE · 1H10 · 2022 · ANIMATION

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée...

Alain Ughetto, bricoleur de génie, déploie une imagination nourrie de trouvailles totalement inédites et façonne un cinéma d'animation surprenant, inventif et artisanal. Dans ce film en stop motion, il redonne vie à ses aïeux piémontais à travers des figurines sculptées et des décors miniatures, transformant des matériaux modestes en un univers incroyablement poétique. En retraçant le périple de sa propre famille fuyant la misère et le fascisme pour chercher du travail en France, il se fait conteur de la grande Histoire, nous rappelant comment les immigrés italiens d'hier ont pu être accueillis et ostracisés dans un même temps ambivalent. Pauvreté rurale, migrations massives, discriminations et espoirs d'intégration sont autant de thématiques abordées par le prisme de l'intime pour éclairer un chapitre essentiel de l'émigration italienne du début du XX^e siècle. Les élèves se laisseront aisément embarqués dans cet univers singulier et personnel, qui rend la mémoire plus vivante et plus accessible.

QUALITÉ PRINCIPALE : une approche intime et émouvante des questions liées à l'émigration servie par une animation extrêmement inventive et poétique.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : éclaire l'histoire de l'immigration italienne et son impact sur les familles d'immigrés avec son lot d'intolérance et de racisme. En résonance avec les questions d'actualité.



LANGUES : FRANÇAIS & ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

UN VILLAGE DE CALABRE

UN PAESE DI CALABRIA

SHU AIELLO ET CATHERINE CATELLA

FRANCE, ITALIE, SUISSE · 1H30 · 2016 · DOCUMENTAIRE

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, Bairam a accosté sur la plage avec deux cent autres kurdes ; depuis, le village s'est réinventé. Pendant vingt ans, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école.

Raconté à plusieurs voix, ce documentaire offre un éclairage précieux sur l'Italie contemporaine à travers le village de Riace, en Calabre, marqué par l'exode rural massif du XX^e siècle puis par l'arrivée de migrants que la Méditerranée a rejetés en nombre sur les côtes italiennes au début du XXI^e siècle. Loin des cartes postales, en filmant au plus près habitants, réfugiés et élus, les deux réalisatrices exposent une utopie devenue réalité pour un temps : l'expérience d'une société solidaire et hospitalière grâce à la volonté de quelques idéalistes tel que Domenico Lucano, le maire de Riace. Elles restituent avec finesse le parcours de quelques migrants depuis leur arrivée sur le sol européen, au contact de ceux qui leur ont offert l'hospitalité, et permettent ainsi d'entendre la parole des protagonistes de la même manière que le récit nous fait entendre la parole de celles et ceux qui sont partis autrefois. Un film idéal pour développer le regard critique sur les représentations des migrants, comprendre les liens entre histoire locale et enjeux européens et interroger les valeurs de solidarité.

QUALITÉ PRINCIPALE : regard humain et nuancé sur l'accueil et l'intégration de réfugiés dans un projet à l'échelle d'un village.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : ouvre une réflexion sur les migrations d'hier et d'aujourd'hui, les questions d'intégration et de solidarité à l'échelle locale, nationale et européenne.

CLASSE PASSEPORT 2 FILMS + 1 INTERVENTION

LYCÉE

NIVEAUX À partir de la 2^e MATIÈRES Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC) · Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) · Italien

- 1 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ PAR PATRICK RICHEL
> [Bande-Annonce](#)
- 2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ PAR MICHÈLE HÉDIN & RAPHAËLLE RAMBERT
> [extrait](#)

LE MONDE OUVRIER, DES PREMIÈRES GRÈVES À L'ÉMIGRATION

Deux films pour plonger au cœur des luttes ouvrières italiennes: l'un montre la naissance des grèves et de la solidarité face à l'exploitation, l'autre révèle comment la misère pousse à l'exil. Un dispositif pour comprendre travail, engagement et migrations dans une Italie en pleine mutation.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LES CAMARADES | COMPAGNI

MARIO MONICELLI - ITALIE, FRANCE · 2H10 · 1963 · AVEC MARCELLO MASTROIANNI, RENATO SALVATORI, BERNARD BLIER, ANNIE GIRARDOT...

Peu avant 1900, dans une fabrique textile de Turin, les ouvriers, soumis à un rythme de travail infernal, voient l'un des leurs se faire broyer la main par une machine. Ils décident, en guise de protestation, de partir une heure plus tôt à la fin de leur journée de travail de 14h...

Voilà un film précieux et savoureux qui ravira les élèves grâce à un mélange subtil : une drame populaire, des séquences poignantes, le tout au service d'une fine observation des conflits de classe dans l'Italie industrielle de la fin du XIX^e siècle. **Les Camarades** est à la fois un document très réaliste sur la vie ouvrière, une chronique sociale qui sait faire vivre les hommes, les femmes et les enfants à parts égales, et une épopée aux accents révolutionnaires. On y voit comment la crainte du chômage, le froid et la faim, le racisme, les conflits internes n'entravent jamais irrémédiablement la solidarité en marche. Pour autant, Monicelli évite les pièges du didactisme pesant grâce à sa longue expérience de la « comédie à l'italienne » qui a fait son succès. Le film est admirablement interprété par un casting franco-italien quatre étoiles, avec Marcello Mastroianni qui réalise une étonnante performance en professeur miteux et risible, en militant utopiste et en paria solitaire. Une excellente introduction à la compréhension des rapports de force patronat-ouvrier (avec surexploitation et vie misérable de ces derniers), fin XIX^e, dans l'industrie et à la manière dont les combats sociaux ont pu être menés entre idéologie et solidarité.

QUALITÉ PRINCIPALE : fresque historique et sociale de grande qualité, à l'image de **Germinal**.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : éclaire la naissance du mouvement ouvrier italien et la représentation des luttes sociales au cinéma.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LES CHEMINS DE L'ESPÉRANCE

IL CAMMINO DELLA SPERANZA

PIETRO GERMI - ITALIE · 1H39 · 1950 · FICTION · NB

AVEC RAF VALONE, ELENA VARZI, SRAO URZI, SARA ARCIDIACOMO...

Dans un village de Sicile, la mine de soufre ferme, réduisant au chômage et à la misère une grande partie des habitants. Ciccio, recruteur de main-d'oeuvre, promet du travail à ceux qui acceptent d'émigrer clandestinement en France, moyennant finances. Un long voyage à travers l'Italie commence pour un groupe de villageois qui a décidé de partir...

En suivant un groupe de Siciliens poussés à l'exil après la fermeture d'une mine, **Le Chemin de l'espérance** mêle sobriété et intensité pour raconter l'une des grandes vagues migratoires italiennes du XX^e siècle, lorsque des milliers de travailleurs quittent leur pays dans l'espoir d'un avenir meilleur. Pietro Germi privilégie une approche profondément humaine, centrée sur des personnages confrontés à la misère, à la clandestinité et à l'escroquerie. La mise en scène porte la marque du néoréalisme et de l'admiration du cinéaste pour John Ford. Tourné en décors naturels, du soleil sicilien aux neiges alpines, avec une splendide photographie, le film est porté par Raf Vallone, dont le jeu rappelle celui d'Henry Fonda. **Le Chemin de l'espérance** s'est imposé comme un film majeur du cinéma italien d'après-guerre (Ours d'Argent à Berlin en 1951, Oscar pour le scénario). Au fil de cette odyssée toute en tension, les élèves comprendront les raisons économiques et sociales qui ont poussé tant d'Italiens à l'exil, ainsi que les dangers et les obstacles rencontrés sur les routes migratoires.

QUALITÉ PRINCIPALE : un regard humaniste sur la dignité des migrants qui forment une communauté de destins.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : prolonge l'étude du néoréalisme et permet d'aborder les migrations d'après-guerre du Sud de l'Italie jusqu'à la frontière française.

CLASSE PASSEPORT 2 FILMS + 1 INTERVENTION

COLLÈGE
LYCÉE

NIVEAUX À partir de la 2^e MATIÈRES Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC) · Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) · Italien

- 1 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ PAR PATRICK RICHEL
› [Bande-Annonce](#)
- 2 - KIT PÉDAGOGIQUE
› [Bande-Annonce](#)

LA CLASSE OUVRIÈRE ITALIENNE, DES PREMIÈRES GRÈVES (FIN XIX^e) AU COMBAT POLITIQUE COMMUNISTE (MILIEU XX^e)

Deux films magistraux réalisés à 60 ans d'intervalle : un classique de 1963, savant mélange d'humour et de tragédie humaine documentée, pour comprendre les premières luttes ouvrières et une fiction contemporaine nourrie d'archives qui revisite le militantisme communiste au XX^e siècle à travers la figure de Berlinguer.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LES CAMARADES | COMPAGNI

MARIO MONICELLI - ITALIE, FRANCE · 2H10 · 1963 · AVEC MARCELLO MASTROIANNI, RENATO SALVATORI, BERNARD BLIER, ANNIE GIRARDOT...

Peu avant 1900, dans une fabrique textile de Turin, les ouvriers, soumis à un rythme de travail infernal, voient l'un des leurs se faire broyer la main par une machine. Ils décident, en guise de protestation, de partir une heure plus tôt à la fin de leur journée de travail de 14h...

Voilà un film précieux et savoureux qui ravira les élèves grâce à un mélange subtil : une drame populaire, des séquences poignantes, le tout au service d'une fine observation des conflits de classe dans l'Italie industrielle de la fin du XIX^e siècle. **Les Camarades** est à la fois un document très réaliste sur la vie ouvrière, une chronique sociale qui sait faire vivre les hommes, les femmes et les enfants à parts égales, et une épopée aux accents révolutionnaires. On y voit comment la crainte du chômage, le froid et la faim, le racisme, les conflits internes n'entravent jamais irrémédiablement la solidarité en marche. Pour autant, Monicelli évite les pièges du didactisme pesant grâce à sa longue expérience de la « comédie à l'italienne » qui a fait son succès. Le film est admirablement interprété par un casting franco-italien quatre étoiles, avec Marcello Mastroianni qui réalise une étonnante performance en professeur miteux et risible, en militant utopiste et en paria solitaire. Une excellente introduction à la compréhension des rapports de force patronat-ouvrier (avec surexploitation et vie misérable de ces derniers), fin XIX^e, dans l'industrie et à la manière dont les combats sociaux ont pu être menés entre idéologie et solidarité.

QUALITÉ PRINCIPALE : fresque historique et sociale de grande qualité, à l'image de **Germinal**.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : éclaire la naissance du mouvement ouvrier italien et la représentation des luttes sociales au cinéma.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION

BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE

ANDREA SEGRE · ITALIE, BELGIQUE, BULGARIE · 2024 · 2H03

AVEC ELIO GERMANO, STEFANO ABBATI, FRANCESCO ACQUAROLI...

Italie, 1975. Enrico Berlinguer, chef du plus puissant parti communiste d'Occident, défie Moscou et rêve d'une démocratie nouvelle. Entre compromis historique envisagé avec la Démocratie chrétienne et menaces venues de l'Est, le destin d'un leader prêt à tout risquer pour ses idéaux...

Enrico Berlinguer, figure emblématique du Parti communiste italien, est au cœur de ce film qui explore l'Italie des années 1970-1980, une période marquée par les tensions sociales, le terrorisme, les bouleversements politiques et l'affrontement Est-Ouest. Grâce à une mise en scène de grande qualité et à l'insertion optimale des archives, Andrea Segre redonne vie à l'écran à la figure qui voulut transformer la société italienne et marqua durablement son histoire. En alternant la sphère privée et la sphère publique de Berlinguer pour mieux sonder le personnage, ses ambitions et ses doutes, le récit revient sur ses succès électoraux, ses combats, ses échecs et les drames politiques qui ont jalonné son parcours, jusqu'à ses funérailles en 1984, suivies par une foule immense. Au gré de cette reconstitution historique, Segre interroge aussi la mémoire politique communiste et le projet du « compromis historique », né de la volonté du PCI de rénover la démocratie, de s'émanciper de Moscou et de canaliser le mécontentement ouvrier.

QUALITÉ PRINCIPALE : portrait nuancé d'un leader charismatique qui a essayé de concilier ses idéaux avec la réalité politique des années 1970. **INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE** : Plongée dans la vie politique italienne des années 70 entre conflit Est-Ouest, des idéaux égalitaires et tentative de compromis historique entre le PCI et la démocratie chrétienne.

NIVEAUX À partir de la 2^e MATIÈRES Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC) · Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) · Italien

- 1 - KIT PÉDAGOGIQUE
› [Bande-Annonce](#)
- 2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR PATRICK RICHEL
› [Bande-Annonce](#)

LES « ANNÉES DE PLOMB », ENTRE DÉMOCRATIE ET TERRORISME

Regards croisés sur deux figures politiques des années de plomb, période marquée par la violence politique, le terrorisme et les fractures idéologiques qui ont profondément bouleversé l'Italie des années 1970. Un biopic sur Enrico Berlinguer, chef du Parti communiste italien et une fiction inspirée de l'enlèvement d'Aldo Moro, président de la Démocratie chrétienne.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION

BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE

ANDREA SEGRE · ITALIE, BELGIQUE, BULGARIE · 2024 · 2H03

AVEC ELIO GERMANO, STEFANO ABBATI, FRANCESCO ACQUAROLI...

Italie, 1975. Enrico Berlinguer, chef du plus puissant parti communiste d'Occident, défie Moscou et rêve d'une démocratie nouvelle. Entre compromis historique envisagé avec la Démocratie chrétienne et menaces venues de l'Est, le destin d'un leader prêt à tout risquer pour ses idéaux...

Enrico Berlinguer, figure emblématique du Parti communiste italien, est au cœur de ce film qui explore l'Italie des années 1970-1980, une période marquée par les tensions sociales, le terrorisme, les bouleversements politiques et l'affrontement Est-Ouest. Grâce à une mise en scène de grande qualité et à l'insertion optimale des archives, Andrea Segre redonne vie à l'écran à la figure qui voulut transformer la société italienne et marqua durablement son histoire. En alternant la sphère privée et la sphère publique de Berlinguer pour mieux sonder le personnage, ses ambitions et ses doutes, le récit revient sur ses succès électoraux, ses combats, ses échecs et les drames politiques qui ont jalonné son parcours, jusqu'à ses funérailles en 1984, suivies par une foule immense. Au gré de cette reconstitution historique, Segre interroge aussi la mémoire politique communiste et le projet du « compromis historique », né de la volonté du PCI de rénover la démocratie, de s'émanciper de Moscou et de canaliser le mécontentement ouvrier.

QUALITÉ PRINCIPALE : portrait nuancé d'un leader charismatique qui a essayé de concilier ses idéaux avec la réalité politique des années 1970.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : Plongée dans la vie politique italienne des années 70 entre conflit Est-Ouest, des idéaux égalitaires et tentative de compromis historique entre le PCI et la démocratie chrétienne.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

BUONGIORNO, NOTTE

MARCO BELLOCCHIO · ITALIE · 2003 · 1H46

AVEC MAYA SANSA, LUIGI LO CASCIO, PIER GIORGIO BELLOCCHIO...

1978. Rome, Chiara et ses camarades des Brigades Rouges, séquestrent Aldo Moro, le président de la Démocratie chrétienne italienne, qu'ils viennent d'enlever. Au fil des jours, les convictions de Chiara sont ébranlées. Mais le jusqu'au-boutisme des Brigades rouges face à l'intransigeance des pouvoirs politique et religieux rendent la fin inéluctable...

Buongiorno, notte permet d'aborder un moment clé de l'histoire italienne: l'enlèvement d'Aldo Moro en 1978, au cœur des « années de plomb » marquées par un terrorisme politique d'extrême-droite et d'extrême gauche dans un contexte mondial de tensions Est-Ouest. En adoptant le point de vue d'une jeune militante des Brigades rouges, Bellocchio explore la radicalisation et la violence politique de cette période, avec ses contradictions idéologiques et les fractures générationnelles d'alors. L'enlèvement d'Aldo Moro est perpétré au moment où ce dernier envisage un « compromis historique » entre la Démocratie Chrétienne alors au pouvoir et le puissant Parti communiste italien. Marco Bellocchio oppose sobrement des militants d'extrême-gauche jusqu'au-boutistes, isolés et déconnectés de la perception de la population et des pouvoirs politiques et religieux intransigeants. Ainsi, respectueuse des faits, la fiction de Bellocchio se présente comme une relecture d'un événement tragique qui a bouleversé les Italiens et marqué leur histoire.

QUALITÉS PRINCIPALES : respect des faits, finesse de l'analyse idéologique et tension narrative.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : aide à comprendre l'idéologie et la radicalité des « années de plomb » italiennes, tout en questionnant les mécanismes qui mènent à la violence politique.

CLASSE PASSEPORT 2 FILMS + 1 INTERVENTION

LYCÉE

NIVEAUX À partir de la 2^{de} MATIÈRES Histoire-géographie · Ens. moral et civique (EMC) · Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) · Italien

- 1 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ PAR ANNE-CLAIRE GASCOIN
› [Bande-Annonce](#)
- 2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ PAR PATRICK RICHEL
› [Bande-Annonce](#)

LA VIOLENCE TERRORISTE DES « ANNÉES DE PLOMB »

Comment la spirale terroriste des « années de plomb » a fragilisé la démocratie italienne et marqué durablement la mémoire collective ? De 1969 à Milan avec l'attentat de la **Piazza Fontana**, à 1978 à Rome, avec l'enlèvement d'Aldo Moro par les Brigades Rouges (dans **Buongiorno, notte**), deux événements tragiques et majeurs de l'histoire italienne relatés dans deux excellentes fictions.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

PIAZZA FONTANA ROMANZO DI UNA STRAGE

MARCO TULLIO GIORDANA - ITALIE, FRANCE · 2012 · 2H01
AVEC VALERIO MASTANDREA, PIERFRANCESCO FAVINO, MICHELA CESCON...

Milan, le 12 décembre 1969, une bombe explose à la Banque Nationale d'Agriculture sur la Piazza Fontana, faisant 17 morts et 88 blessés. Le commissaire Luigi Calabresi, chargé de l'enquête, s'oriente vers les milieux d'extrême gauche. Dans l'ombre, les manipulations politiques pour maintenir la tension se succèdent...

En retraçant l'attentat de la Banque de l'Agriculture à Milan en 1969 et les enquêtes chaotiques qui ont suivi, **Piazza Fontana** éclaire la naissance des « années de plomb » et la mise en place de la stratégie de la tension, période où l'Italie vacille entre violences politiques, manipulations d'État et fragilisation démocratique. Fidèle à la démarche engagée de Marco Tullio Giordana, le film s'appuie sur une enquête minutieuse, mêlant rigueur documentaire, archives et juste ce qu'il faut de dramaturgie pour rendre intelligible un événement complexe et controversé. Pour les élèves, ce film est l'occasion de devenir des spectateurs actifs et de mener les investigations : observer les faits, confronter les versions, identifier les acteurs et démêler les mécanismes de désinformation. À la manière d'un jeu d'enquête, ils découvrent ainsi les tensions sociales de l'Italie de 1969, les enjeux idéologiques et les dérives institutionnelles, tout en développant leur esprit critique face aux récits historiques et médiatiques.

QUALITÉ PRINCIPALE : rigueur dans la reconstitution historique sous forme d'enquête à suspense.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : éclaire la stratégie de la tension avec actes terroristes spécifique aux années de plomb entre infiltrations, manipulations, pressions et désinformation dans les milieux politiques, juridiques, policiers et médiatiques.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

BUONGIORNO, NOTTE

MARCO BELLOCCHIO - ITALIE · 2003 · 1H46
AVEC MAYA SANSA, LUIGI LO CASCIO, PIER GIORGIO BELLOCCHIO...

1978. Rome, Chiara et ses camarades des Brigades Rouges, séquestrent Aldo Moro, le président de la Démocratie chrétienne italienne, qu'ils viennent d'enlever. Au fil des jours, les convictions de Chiara sont ébranlées. Mais le jusqu'au-boutisme des Brigades rouges face à l'intransigeance des pouvoirs politique et religieux rendent la fin inéluctable...

Buongiorno, notte permet d'aborder un moment clé de l'histoire italienne : l'enlèvement d'Aldo Moro en 1978, au cœur des « années de plomb » marquées par un terrorisme politique d'extrême-droite et d'extrême gauche dans un contexte mondial de tensions Est-Ouest. En adoptant le point de vue d'une jeune militante des Brigades rouges, Bellocchio explore la radicalisation et la violence politique de cette période, avec ses contradictions idéologiques et les fractures générationnelles d'alors. L'enlèvement d'Aldo Moro est perpétré au moment où ce dernier envisage un « compromis historique » entre la Démocratie Chrétienne alors au pouvoir et le puissant Parti communiste italien. Marco Bellocchio oppose sobrement des militants d'extrême-gauche jusqu'au-boutistes, isolés et déconnectés de la perception de la population et des pouvoirs politiques et religieux intransigeants. Ainsi, respectueuse des faits, la fiction de Bellocchio se présente comme une relecture d'un événement tragique qui a bouleversé les Italiens et marqué leur histoire.

QUALITÉS PRINCIPALES : respect des faits, finesse de l'analyse idéologique et tension narrative.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : aide à comprendre l'idéologie et la radicalité des « années de plomb » italiennes, tout en questionnant les mécanismes qui mènent à la violence politique.

LES ANNÉES DE PLOMB

Inspiré de l'enlèvement d'Aldo Moro par les Brigades rouges en 1978, **Buongiorno, notte** propose une relecture intime d'un événement qui a profondément marqué l'Italie. En adoptant le point de vue d'une jeune terroriste, Bellocchio explore les contradictions, les doutes et les fractures internes d'un groupe radicalisé.



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

BUONGIORNO, NOTTE

MARCO BELLOCCHIO - ITALIE · 2003 · 1H46

AVEC MAYA SANSA, LUIGI LO CASCIO, PIER GIORGIO BELLOCCHIO...

1978. Rome, Chiara et ses camarades des Brigades Rouges, séquestrent Aldo Moro, le président de la Démocratie chrétienne italienne, qu'ils viennent d'enlever. Au fil des jours, les convictions de Chiara sont ébranlées. Mais le jusqu'au-boutisme des Brigades rouges face à l'intransigeance des pouvoirs politique et religieux rendent la fin inéluctable...

Buongiorno, notte permet d'aborder un moment clé de l'histoire italienne : l'enlèvement d'Aldo Moro en 1978, au cœur des « années de plomb » marquées par un terrorisme politique d'extrême-droite et d'extrême gauche dans un contexte mondial de tensions Est-Ouest. En adoptant le point de vue d'une jeune militante des Brigades rouges, Bellocchio explore la radicalisation et la violence politique de cette période, avec ses contradictions idéologiques et les fractures générationnelles d'alors. L'enlèvement d'Aldo Moro est perpétré au moment où ce dernier envisage un « compromis historique » entre la Démocratie Chrétienne alors au pouvoir et le puissant Parti communiste italien. Marco Bellocchio oppose

sobrement des militants d'extrême-gauche jusqu'au-boutistes, isolés et déconnectés de la perception de la population et des pouvoirs politiques et religieux intransigeants. Ainsi, respectueuse des faits, la fiction de Bellocchio se présente comme une relecture d'un événement tragique qui a bouleversé les Italiens et marqué leur histoire.

QUALITÉS PRINCIPALES : respect des faits, finesse de l'analyse idéologique et tension narrative.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : aide à comprendre l'idéologie et la radicalité des « années de plomb » italiennes, tout en questionnant les mécanismes qui mènent à la violence politique.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques.

LA JUSTICE FACE À LA MAFIA

Découvrir l'histoire de la lutte contre Cosa Nostra à travers **Le Traître**, qui retrace le parcours de Tommaso Buscetta (premier grand repenti de la mafia) et le combat du juge Falcone, puis assister au débat « Mafia, la violence, les juges et l'État ».



LANGUE : ITALIEN · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LE TRAÎTRE IL TRADITORE

MARCO BELLOCCHIO - ITALIE, FRANCE, ALLEMAGNE, BRÉSIL · 2019 · 2H33
AVEC PIERFRANCESCO FAVINO, MARIA FERNANDA CÂNDIDO, FABRIZIO FERRACANE...

Années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra part se cacher au Brésil. Arrêté puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la justice et de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra... L'auteur de **Buongiorno, notte** et de **Vincere** a, à plus de 80 ans, atteint une maîtrise du récit, de la direction d'acteur et de la mise en scène tout simplement époustouflante. Dans la grande tradition des films engagés et des films de mafia des années 1970 (notamment ceux de Francesco Rosi), il nous installe au cœur de l'affaire la plus retentissante de la justice italienne : le maxi-procès de 1986-1987 basé sur les révélations du repenti Tommaso Buscetta. Avec un script pareil, la réalité dépasse, et de loin (malheureusement), la fiction. On croit tout savoir et l'on va de surprise en surprise, tant du côté des excès de la mafia que des particularités exceptionnelles du procès. Pour exemple : les interpellations, les menaces, les invectives éhontées des accusés avec pour carburant une mauvaise foi à toute épreuve. Le film est construit tout entier sur l'interprétation de Pierfrancesco Favino. Il est impérial, balançant entre la figure du (vrai-faux) juste et celle du traître. Son face à face avec Fausto Russo Alesi (qui joue le juge Falcone) est particulièrement bien écrit. Dans sa forme, le film s'impose comme un passionnant suspense policier et juridique qui captivera les élèves, sur le fond il décrypte le système mafieux et une invraisemblable mécanique judiciaire tout en rendant hommage à l'intégrité, au courage et à l'opiniâtreté de juges tels que Giovanni Falcone.

QUALITÉ PRINCIPALE : puissance dramatique et précision.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : permet d'explicitier le rôle exemplaire de la justice italienne face à la mafia à travers l'action de l'emblématique Giovanni Falcone, le statut de repenti, le personnage de Buscetta et le maxi-procès.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE DÉBAT ?

Une « classe débat » propose aux élèves une expérience pédagogique en deux temps : la projection d'un film le matin, suivie l'après-midi d'un débat avec des spécialistes, en partenariat avec la revue *L'Histoire*.

Ce débat réunira **Romain Legendre**, historien spécialiste de l'Italie contemporaine sur les questions de justice, criminalité, mafias, **Fabrice Rizzoli**, expert en criminalité organisée et président de Crim'HALT, et **Anne Véron**, réalisatrice franco-italienne de plusieurs documentaires consacrés aux mafias italiennes. Leurs approches croisées permettront de replacer la violence mafieuse dans une histoire politique et sociale plus large. Loin d'un simple phénomène criminel, Cosa Nostra apparaît comme un système de pouvoir profondément enraciné, capable d'influencer durablement les institutions et la société. Face à cette emprise, l'action des juges et les grands procès constituent des réponses essentielles de l'État de droit, révélant à la fois sa force et ses fragilités. Une lutte exemplaire source d'inspiration pour les autres pays européens.

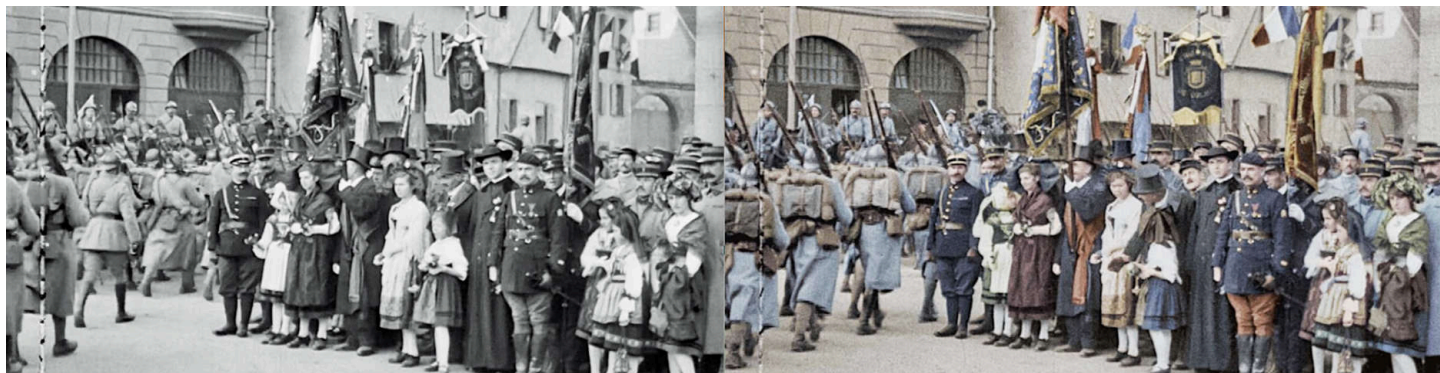
Le débat invitera ainsi les élèves à réfléchir aux conditions d'efficacité de la lutte anti-mafia : comment l'État peut-il contenir durablement ces organisations sans compromettre ses propres principes démocratiques ? Quel rôle les citoyens peuvent-ils jouer dans cette résistance ? Autant de questions au cœur d'une réflexion civique et historique.

NIVEAUX À partir de la 1^{re}

SPÉCIALITÉS Humanités, Littérature et Philosophie (HLP) ; Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques (HGGSP)

UN PARCOURS D'ANALYSE AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

DE L'HISTOIRE AU CINÉMA Conçu avec la DAAC du rectorat de Bordeaux et pensé en lien avec les objectifs pédagogiques des spécialités Humanités, littérature et philosophie et Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques, *L'Histoire à l'écran* est un nouveau dispositif d'analyse consacré à la représentation de l'Histoire dans les œuvres audiovisuelles et cinématographiques. Projections, masterclass et ateliers inviteront les élèves à questionner les récits et les images qui façonnent notre compréhension de l'Histoire et du monde contemporain.



Plusieurs sessions (au Festival et en classe) réparties entre le 2 et le 22 novembre composeront le parcours.

ATTENTION !

Dispositif dans la limite des places disponibles (60 élèves), uniquement pour les classes de Première et Terminale HLP / HGGSP. Tarif : 13€ par élève pour l'ensemble du parcours

ENTRE LE 2 ET LE 13 NOVEMBRE

1^{re} ÉTAPE – AU CINÉMA JEAN-EUSTACHE › PROJECTIONS

Classe passeport avec deux films complémentaires sur un même sujet historique, une fiction et un documentaire inscrits dans la programmation scolaire du festival.

2^e ÉTAPE : AU CINÉMA JEAN-EUSTACHE › MASTERCLASS

Rencontre dédiée au parcours avec un·e universitaire (en Histoire et/ou Cinéma) ou un·e critique ou un·e professionnel·le du cinéma autour des enjeux de représentation de l'Histoire à l'écran. À travers l'analyse d'extraits de films et de séries, cette masterclass invite les lycéens et leurs enseignants à interroger la manière dont les récits historiques sont construits à l'écran. L'objectif est de développer une lecture critique des images et de comprendre comment l'Histoire devient, à l'écran, un objet de représentation, d'interprétation et parfois de débat.

3^e ÉTAPE : EN CLASSE › ATELIER D'ANALYSE ET DE PRATIQUE MENÉ PAR LES ENSEIGNANTS

Les enseignants prolongeront le travail d'analyse en classe. Afin de les accompagner dans la mise en œuvre de cet atelier, un document-ressource, spécifique au parcours, sera proposé en complément des ciné-dossiers et des extraits mis à disposition en ligne. Conçu comme un guide pédagogique et méthodologique, il offrira des pistes d'analyse, des axes de réflexion et des outils pour favoriser la construction d'un regard critique et argumenté chez les élèves.

AU FESTIVAL, LE MERCREDI 18 NOVEMBRE

4^e ÉTAPE : AU CINÉMA JEAN-EUSTACHE › « DANS L'ATELIER DES ARCHIVES DE L'ECPAD »

Cette séance, organisée en partenariat avec l'UFR Humanités – Département Arts de Université Bordeaux Montaigne et l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), propose une immersion dans le travail des archives audiovisuelles et leur réemploi dans le documentaire historique.

Pensée dans le cadre d'un travail universitaire réunissant des étudiant·e-s de Master 2 en Histoire et Cinéma, cette rencontre sera ouverte à des classes de lycée dans le cadre du parcours. Ainsi, le contenu et les échanges seront adaptés à un public de Première et de Terminale afin de favoriser l'accessibilité des analyses et la participation des élèves.

9h30 – 11h › Des étudiant·e-s présenteront l'analyse du traitement des archives dans quatre documentaires coproduits par l'ECPAD. À partir d'extraits de films et d'archives originales, la séance permettra de découvrir les processus de fabrication de ces œuvres : sélection des images, montage, construction du récit, point de vue des auteurs et enjeux historiques, esthétiques et mémoriels.

11h15 › La projection de l'un des documentaires étudiés viendra prolonger cette réflexion.

AVANT LE 27 NOVEMBRE

5^e ÉTAPE : RESTITUTION D'UNE PRODUCTION COLLECTIVE

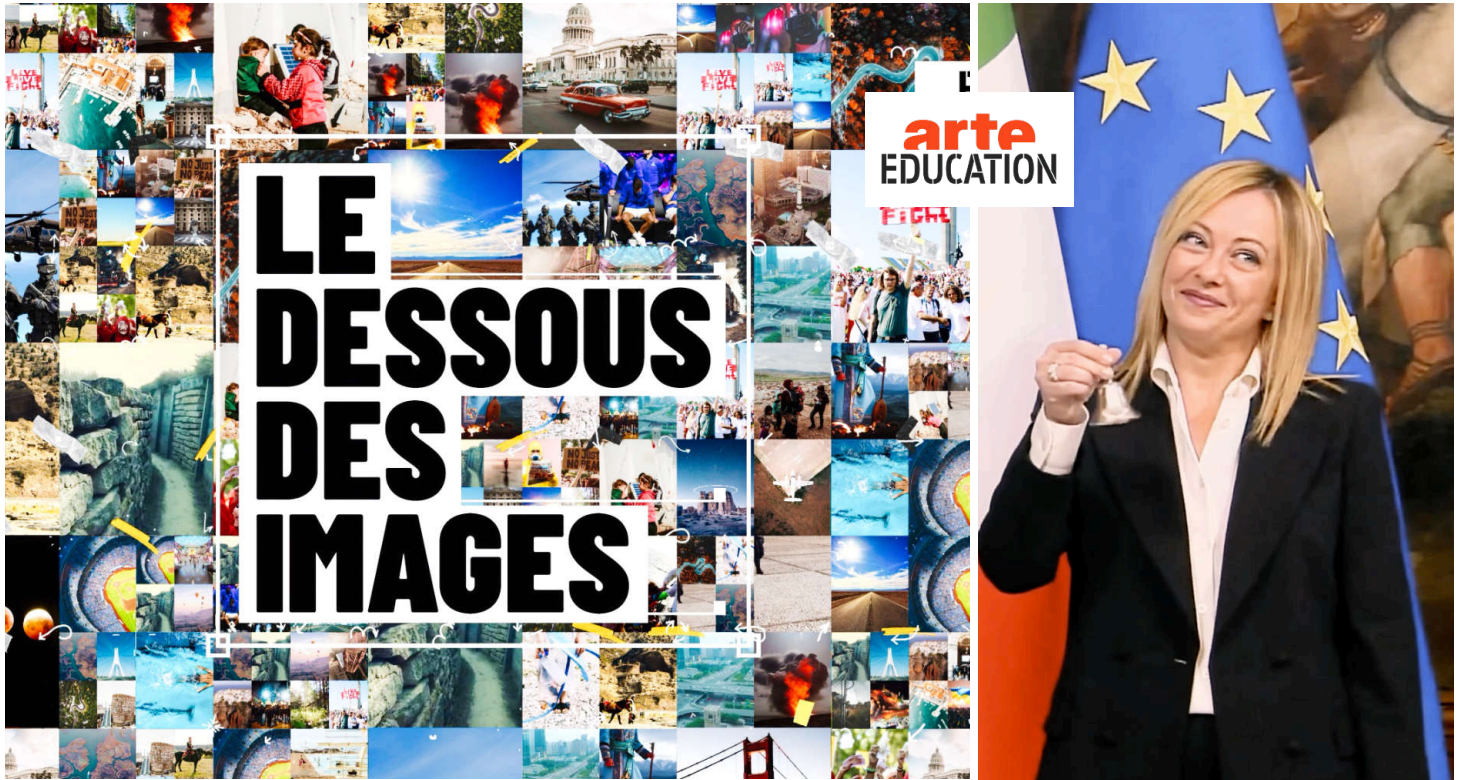
À l'issue du parcours, les élèves délivreront leurs réflexions et conclusion : texte critique, podcast, restitution orale... Pour valoriser ce travail, les productions pourront faire l'objet : d'une présentation publique ; d'une publication sur les supports du festival ; d'une diffusion audio ou numérique ; d'une valorisation dans le cadre des projets EAC des établissements.

NIVEAUX À partir de la 3^e

MATIÈRES Éducation aux médias et à l'information (EMI) ; Histoire-géographie ;
Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC)

ATELIER «LE DESSOUS DES IMAGES» / ARTE ÉDUCATION

Le dessous des images – magazine diffusé sur Arte, Arte.tv et YouTube – est dédié à l'interprétation de l'image et nous aide à forger notre œil et à voir au-delà du premier regard. **Emmanuelle Walter**, journaliste, ex-rédactrice en chef du magazine, anime cet atelier pour décrypter les stratégies de communication du fascisme italien.



MOTS ET IMAGES DU FASCISME ITALIEN D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

À travers des extraits de documentaires et de contenus produits et/ou diffusés par ARTE, cet atelier propose aux élèves d'explorer les représentations, les discours et les stratégies de communication élaborés par le fascisme italien, depuis Benito Mussolini jusqu'aux héritages et réappropriations contemporaines dans l'Italie actuelle, notamment autour de Giorgia Meloni.

En apprenant à analyser les images, les symboles, les mots et les mises en scène du pouvoir, les élèves développeront un regard critique sur la construction des récits politiques, les usages de la mémoire et les mécanismes de persuasion médiatique.

ATTENTION !

Dispositif **dans la limite des places disponibles** (275 élèves).
Tarif : 4,50 € par élève.

VENIR AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE AVEC VOS ÉLÈVES

Mode d'emploi

Inscriptions du 1^{er} juin au 3 juillet 2026

1 – Connectez-vous sur **ADAGE**

Complétez **l'appel à projet EAC 2026-2027**

› Campagne dédiée du Festival du film d'histoire de Pessac (REG).

2 – **Inscrivez-vous** via le formulaire du **Festival**

› Accessible directement sur l'application **ADAGE**

ou accès direct › <http://inscriptions.cinema-histoire-pessac.fr>

NOTA BENE

› Afin de nous permettre de répondre au mieux à vos demandes, **merci de transmettre au Festival toutes les informations demandées dans le formulaire**, elles sont nécessaires à l'organisation des séances.

› Les inscriptions sont prises en compte **dans la limite des places disponibles**.

› Les séances sont organisées en fonction du nombre d'inscriptions ; un **minimum de 80 élèves** (tous établissements confondus) est **nécessaire pour ouvrir une séance**.

› Afin de **garantir un accès équitable à tous les établissements**, le Festival ne peut assurer l'accueil de l'ensemble des élèves lorsqu'un même établissement inscrit plus de 3 classes à un même dispositif.

› Pour la **décentralisation**, merci de **sélectionner au maximum 2 films par demande**, classés par ordre de préférence.



CALENDRIER

INSCRIPTIONS › JUSQU'AU 3 JUILLET

CONFIRMATIONS › JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE

Adressez au Festival :

• **le récapitulatif reçu par e-mail, signé** par le chef d'établissement.

• votre **projet pédagogique**.

Mail › scolaire@cinema-histoire-pessac.com

Courrier › 7 rue des Poilus – 33600 Pessac

DÉBUT OCTOBRE, le Festival :

› Établit la grille de programmation des séances en fonction des demandes.

› Communique aux inscrits : dates et horaires des séances.

› **Publie les offres pass Culture** correspondantes, en accord avec les établissements.

PASS CULTURE › 8 JOURS AVANT LA SÉANCE

Sur **ADAGE**, **pré-réserver l'offre pass Culture**

correspondant à votre inscription et réservez-la.

TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES PAR ÉLÈVE

• 1 film › **4,50€**

• 2 films › **9€**

• Parcours L'Histoire à l'écran › **13€**

Gratuit pour 2 accompagnateurs
par classe (≤ 30 élèves)

RENSEIGNEMENTS

• Renseignements **ADAGE**

DAAC – Rectorat de Bordeaux

Sandra Mourad, conseillère académique Art

& Culture – Chargée du dossier Cinéma-Audiovisuel

05 57 57 35 90 • sandra.mourad@ac-bordeaux.fr

• Renseignements Festival › Mission scolaire

Julia Pereira, déléguée générale adjointe

05 56 46 69 86 • scolaire.festival.pessac@wanadoo.fr

CINE-DOSSIERS.FR

LE SITE DÉDIÉ À LA COLLECTION PÉDAGOGIQUE DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
POUR ENSEIGNER L'HISTOIRE AVEC LE CINÉMA ET LE CINÉMA AVEC L'HISTOIRE.

Parcourez l'intégralité des ciné-dossiers ou trouvez le film que vous recherchez grâce à un moteur de recherche multicritères simple et performant : recherches par matières, mots-clés, thématiques, cinéastes, niveau scolaire...

PLUS DE 180 DOSSIERS PÉDAGOGIQUES EN INTÉGRALITÉ, TÉLÉCHARGEABLES GRATUITEMENT EN PDF.

Et pour chaque film, des suppléments pédagogiques, des dossiers de presse, des bandes annonces, des extraits, des liens avec d'autres sources de documentation et d'information...

The screenshot shows the 'les ciné DOSSIERS' website interface. At the top, it says 'Collection pédagogique' and 'Une initiative du Festival International du Film d'Histoire de Pessac'. There are navigation tabs: ACCUEIL, A PROPOS, CINÉ-DOSSIERS, GROUPE PÉDAGOGIQUE, INDEX, CONTACT. A search bar is visible with 'VOTRE RECHERCHE' and '18 films correspondant à votre recherche.' Below the search bar, there are filters for 'Mot clé', 'À partir de la classe de:', 'Niveaux', 'Genres', 'Matières', 'Thématiques', 'Réalisateur(trice)s', and 'Année du festival'. The main content area shows a large image for 'Capitaines d'avril' with the text 'Un film de MARIA DE MEDEIROS' and 'Capitaines d'avril'. Below it, there is a smaller image for 'La langue des papillons' with the text 'Un beau mariage entre cinéma et littérature. Un grand film ! Gabriel Garcia Marquez'.

POUR L'ÉDITION 2026
8 DOSSIERS PÉDAGOGIQUES DÉJÀ DISPONIBLES



KITS PÉDAGOGIQUES La Fameuse Invasion des ours en Sicile · Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci · Le Voleur de bicyclette · Cinema Paradiso · Interdit aux chiens et aux Italiens · Le Nom de la Rose · Berlinguer, la grande ambition.

CINÉ-DOSSIER [Les Camarades.](#)

La mission pédagogique et l'édition des ciné-dossiers sont dirigés par François Aymé, délégué général du Festival et Julia Pereira, déléguée générale adjointe.

La **MISSION PÉDAGOGIQUE DU FESTIVAL** se constitue de plusieurs groupes de travail : le **groupe pédagogique** qui participe au choix des films et à la composition du programme scolaire, le **groupe de rédacteurs des Ciné-Dossiers** et le **groupe des intervenants** auprès des classes en décentralisation et pendant la manifestation.

Parmi les collaborateurs de la **MISSION PÉDAGOGIQUE**

› Franck Bergez Benebig, Jean-François Cazeaux, Alain Charlier, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Jean Jacques Issouli, Sylvie Perpignan, Raphaëlle Rambert, Patrick Richet...

› **représentants institutionnels** : Sandra Mourad, conseillère académique aux arts et à la culture en charge du cinéma et de l'audiovisuel du rectorat de Bordeaux et Mateusz Panko, professeur relais Cinéma & Audiovisuel ; Samia Ait-Ali, conseillère pédagogique circonscription de Pessac et Maryline Testu, conseillère pédagogique Arts plastiques en Gironde ;
› **membres du Festival** : Françoise Alaerts, Alanis Alleard, François Aymé, Frédérique Ballion, Maëlis Kergrohenn, Julia Pereira.

Illustration de couverture : Boris Barbieri

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Association loi 1901 · 7 rue des Poilus – 33600 Pessac
Président d'honneur Jean-Noël Jeanneney
Président Alain Rousset · Vice-présidente Valérie Hannin
Trésorier Allain Glykos · Délégué général François Aymé ·
Déléguée générale adjointe Julia Pereira.

TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES PAR ÉLÈVE

1 film : 4,50 € · 2 films : 9 € · Parcours L'Histoire à l'écran : 13 €
Gratuit pour 2 accompagnateurs par classe (≤ 30 élèves)
pass Culture (de la 6^e au lycée).

COORDINATION Julia Pereira 05 56 46 69 86

scolaire@cinema-histoire-pessac.com
www.cinema-histoire-pessac.fr

NOS PARTENAIRES
