

# FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

PESSAC 18-23 NOV 2025 #35

## PALMARÈS

### Compétition fiction

#### Prix du Jury Professionnel

Parrainé par la Caisse des dépôts et consignations et le Domaine Clarence Dillon (Château Haut-Brion - 1er Grand Cru Classé 1855, Château Mission Haut-Brion - Grand Cru Classé des Graves)

**La Voix de Hind Rajab** de Kaouther Ben Hania

#### Prix Danielle Le Roy du jury Étudiant

Parrainé par le Crédit Mutuel du Sud-Ouest

**Le Gâteau du président** d'Hasan Hadi

#### Prix du Public

Parrainé par L'Histoire

**Ce qu'il reste de nous** de Cherien Dabis

### Compétition documentaires inédits

#### Prix du Jury professionnel

Parrainé par le Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

**Popel [Cendres]** d'Oier Plaza Gartzia

#### Prix Bernard Landier du jury Lycéen

En hommage à l'ancien conseiller cinéma du Rectorat de Bordeaux  
Parrainé par la MAIF

**Claude McKay, errances d'un poète révolté** de Matthieu Verdeil

#### Prix du jury de la Ville de Pessac

**Claude McKay, errances d'un poète révolté** de Matthieu Verdeil

#### Prix du Public

Parrainé par L'Histoire

**Elf, une affaire d'état** de Bernard George

### Compétition documentaires d'histoire du cinéma

#### Prix Michel-Ciment - Remis par le jury professionnel

Parrainé par la revue Positif

**James Dean, le nouvel homme** de Cyril Leuthy

#### Prix du Jury Cameo

**Louis Malle, le révolté** de Claire Duguet

## Prix du livre d'Histoire du cinéma

**Ce que le féminisme fait au cinéma**  
**D'Hélène Fiche, Agone. Parution : Septembre 2025.**

Ce premier ouvrage d'Hélène Fiche, jeune historienne, est l'adaptation pour un large public de sa thèse présentée en 2023 sous la direction de Pascal Ory. Ce qui suscite d'emblée un intérêt admiratif c'est l'ampleur de l'étude qui embrasse un corpus de 362 films français des années 1970 (exactement de 1969 à 1982) ayant rassemblé plus de 700 000 spectateurs. On retrouvera donc ici tous les succès d'un cinéma populaire alors au mieux de sa forme mais n'ayant jamais fait l'objet d'une étude spécifique : de *La Piscine* (Jacques Deray, 1969) à *La Chèvre* (Francis Veber, 1981), en passant par *Les Valseuses* (Bernard Blier, 1974), *Le Vieux Fusil* (Robert Enrico, 1975) ou encore *La Boum* (Claude Pinoteau, 1980). La démarche est ambitieuse et stimulante puisqu'il ne s'agit pas seulement de montrer que le cinéma reflète les conquêtes féministes de ces riches années mais qu'il participe tout autant à leur souterraine remise en cause, préparant le « retour de bâton » masculiniste des années 1980. Hélène Fiche s'attache à détailler les contours des personnages qui peuplent les écrans de cette époque : « femmes agissantes » (un chapitre entier est consacré à Annie Girardot qui domine alors les écrans avant d'être injustement oubliée), et femmes fatales, femmes enfants et adolescentes en révolte. En miroir, un monde masculin en crise de jeunes machos peinant à détrôner les patriarches vieillissants. Au fil d'analyses fines, alertes, adossées à un raisonnement charpenté mais jamais pesant, l'autrice livre des clés de lecture éclairantes non seulement pour le cinéma des années 1970 mais pour celui d'aujourd'hui.

## Prix Pape Clément

**Antoine Vitkine**

Antoine Vitkine est journaliste, écrivain et réalisateur de documentaires. Diplômé de Sciences Po Paris et titulaire d'un DEA de relations internationales, il s'est imposé comme l'une des figures majeures du journalisme d'investigation audiovisuel. Auteur d'une vingtaine de documentaires diffusés sur Arte, France 5 ou Canal+, il explore les zones d'ombre du pouvoir, de la géopolitique et de l'histoire contemporaine. On lui doit notamment *Mein Kampf, c'était écrit* ; *Kadhafi, notre meilleur ennemi* ; *Bachar, moi ou le chaos* ; *La Vengeance de Poutine* ou encore *Opération Trump, les espions russes à la conquête de l'Amérique*. Également essayiste, il a publié *Les Nouveaux imposteurs* et *Mein Kampf, histoire d'un livre*, traduit dans onze langues. À travers ses enquêtes rigoureuses et ses films documentés, Antoine Vitkine interroge les rapports entre vérité, manipulation et responsabilité des médias dans la compréhension du monde contemporain.

**Lauréat appel à projets de documentaires**  
**Ici Nouvelle Aquitaine x Festival du Film d'Histoire**  
**Résister sans armes** de Cécile Allegra  
Produit par Christine Doublet

## Thème 2026

**L'Italie**