

35^e FESTIVAL
DU FILM D'HISTOIRE
**SECRET
MENSONGE**

PROGRAMME SCOLAIRE

DU LUNDI 3 AU VENDREDI 21 NOV. 2025

À PESSAC ET DANS 60 VILLES DE NOUVELLE-AQUITAINE

QUAND UNE THÉMATIQUE D'ACTUALITÉ IMPOSE UN APPRENTISSAGE CIVIQUE



DES LYCÉENS DEVANT L'ENTRÉE DU CINÉMA JEAN EUSTACHE DE PESSAC.

Secret et mensonge. Dès l'énoncé du sujet de la 35^e édition du Festival de Pessac, les problématiques, les questions fusent et les innombrables références à l'actualité et à l'histoire s'imposent.

Les mensonges ? On a l'impression qu'ils envahissent l'espace public. Comme une épidémie que l'on n'arriverait pas à endiguer. Quand Donald Trump et Vladimir Poutine sont les premiers à asséner, quotidiennement, des contre-vérités sur les sujets les plus graves qui soient, qui croire ? Les réseaux sociaux ? Les journalistes ? Les politiques ? Les influenceurs, les lanceurs d'alerte ? Nos proches ? Les professeurs ? L'avènement de l'exactitude des faits, leur vérification peut, trop souvent, se révéler laborieuse, empêchée. La recherche du vrai, en histoire comme dans le temps présent, est à la fois un travail et une exigence qui demandent esprit critique, honnêteté intellectuelle, rigueur, méthode et persévérance. Comme dans 1984 de George Orwell, on ne compte plus les chefs d'État qui réécrivent l'histoire officielle de la manière la plus

grossière et remettent en cause, comme au temps des dictatures du XX^e siècle, la recherche scientifique ou l'expertise des historiens. Apprendre à débusquer les fake news, à se diriger vers les bonnes sources, devient ainsi pour tout à chacun, et a fortiori pour les jeunes élèves, un véritable apprentissage citoyen. L'un des enjeux de ce programme scolaire n'est rien de moins que participer à cet apprentissage via la rencontre avec des œuvres et des intervenants. Ces derniers pourront illustrer ces problématiques et délivrer des outils très concrets dans la construction de leur exigence sur l'exactitude des faits.

Et pour le secret ? Dans le monde de la santé, de l'entreprise, de l'armée, dans la famille, à l'Eglise, au plus haut niveau de l'État, partout ou presque, le secret est là, souvent nécessaire voire indispensable. Il peut aussi cacher des souffrances, des dangers et des abus de pouvoir. Là encore, nous vivons une période historique : une surveillance informatique intrusive généralisée, une intimité souvent étalée sur les réseaux sociaux et, depuis le mouvement #MeToo (2017), une libération spectaculaire de la parole dans les médias et l'espace public, d'abord centrée sur les violences sexuelles faites aux femmes dans le cinéma, puis élargie à tous les autres milieux, à d'autres victimes et à d'autres formes de violences et d'abus de pouvoir jusqu'à de récents scandales retentissants avec des affaires emblématiques (Depardieu, abbé Pierre, Betharram...). L'ambivalence du secret (celui qu'il faut protéger, celui qu'il faut révéler) est bien au cœur des enjeux de pouvoir et des relations interpersonnelles comme il est au centre des récits historiques et des scénarios de cinéma. Sur ces sujets si sensibles, l'éclairage concret, souvent passionnant voire bouleversant, des films proposés, constituera à n'en pas douter une plateforme riche d'enseignements.

Pour cette thématique si précieuse pour la formation critique et civique des élèves, le Festival de Pessac, première manifestation de cinéma en France pour sa participation scolaire, proposera donc en novembre prochain, en partenariat étroit avec le rectorat de Bordeaux, pas moins de **18 dispositifs, 24 films complétés de 12 ciné-dossiers originaux**, de nombreux intervenants (historiens, réalisateurs, enseignants), des dizaines de projections à Pessac et dans des dizaines de villes.

Un grand merci au groupe pédagogique, aux rédacteurs, à nos partenaires institutionnels ainsi qu'à la fidélité des 1500 enseignants qui nous témoignent leur confiance.

FRANÇOIS AYMÉ commissaire général
et **JULIA PEREIRA**, commissaire générale adjointe

LA MISSION SCOLAIRE DU FESTIVAL

LES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

LES DISPOSITIFS

1 – Projection d'un seul film + une intervention

- La Classe découverte > Sensibilisation au thème.
- La Classe citoyenne > Le thème sous l'angle de la citoyenneté.
- La Classe philo > Analyser le film avec une approche philosophique.

2 – Projection de 2 films + une intervention

La Classe passeport > 2 films pour une approche complémentaire d'un sujet d'histoire et/ou de société.

Organisée sur une journée entière autour d'un thème précis, elle permet aux élèves de participer au Festival, d'assister à 2 projections et de rencontrer un spécialiste : enseignant, professionnel du cinéma pour l'objectif « éducation à l'image » ou historien (ou spécialiste du sujet abordé) pour la sensibilisation au thème de l'année.

L'objectif : permettre aux élèves d'identifier des repères historiques, géographiques, civiques, culturels pour comprendre l'évolution et la complexité du monde actuel et des repères cinématographiques pour enrichir leurs connaissances et leur culture cinématographique et développer leur regard critique.

3 – Atelier avec ARTE Éducation

Une masterclass avec **Emmanuelle Walter**, journaliste, ex-rédactrice en chef du « Dessous des images », aujourd'hui chargée du déploiement de cette émission consacrée aux photos et vidéos les plus regardées, dans les médias et sur les réseaux sociaux. L'objectif de cet atelier, comme du programme diffusé sur Arte, Arte.tv et YouTube : plonger dans la fabrication d'une image, comprendre son impact et ses codes visuels pour mieux la décrypter et voir au-delà du premier regard.

Atelier (1h30 env.) pour les élèves de la 3^e à la Terminale.

SÉANCE SANS INTERVENTION

Les élèves viennent seulement assister à la projection d'un film du programme scolaire. Aucune intervention pédagogique n'est organisée au cours de cette séance.

DÉCENTRALISATION > sur les temps scolaires, du lun 3 au lun 17 nov. 2025 : Projection d'un film + une intervention
Séance organisée dans les cinémas de proximité partenaires.

JURY LYCÉEN > DU JEU 20 AU DIM 23 NOV. 2025

> **9 lycéens de Bordeaux-Métropole** découvriront une sélection de documentaires historiques inédits. Encadrés par un enseignant et par un professionnel du documentaire qui préside leur jury, les lycéens décerneront le **Prix Bernard Landier**.
> Candidature [accessible ici](#) ou via [ce lien](#)

ATELIER CRITIQUES Renseignements auprès du Rectorat :

> mateusz.panko@ac-bordeaux.fr

> **6 lycéens de Bordeaux-Métropole** encadrés par des enseignants et un critique de cinéma alimenteront chaque jour les sites Internet du festival et du rectorat. Les élèves retenus participeront à une journée de formation en octobre. > Candidature [accessible ici](#) ou via [ce lien](#)

LES INTERVENTIONS ET LES INTERVENANTS

Les interventions proposées sont préparées en amont pour apporter des éclairages concrets soit sur le contexte historique, soit sur l'analyse filmique.

Des enseignants, des historiens ou des auteurs-réalisateurs viendront accompagner le travail avec les élèves, grâce aux **échanges organisés au cours des séances scolaires**.

Des débats argumentés contribueront à former l'esprit critique des élèves et les conduiront à élaborer des argumentaires construits et pertinents favorisant la confrontation de points de vue singuliers. Ces échanges devront donner lieu à une réflexion prolongée en classe.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le programme scolaire du festival répond à de multiples objectifs pédagogiques en termes :

· d'éducation à l'image :

- > Découvrir des œuvres cinématographiques patrimoniales et contemporaines de référence ;
- > Repérer et utiliser des éléments de langage cinématographique (vocabulaires spécifiques, examen des notions essentielles de la mise en scène, du découpage et du montage) ;
- > Exprimer son avis, ses émotions ;
- > Se constituer des repères esthétiques ;
- > Observer et commenter les rapports entre fiction et documentaire, cinéma, mémoire et histoire.

· d'enseignement de l'histoire-géographie :

- > Mémoriser des repères historiques et géographiques ;
- > Acquérir une compréhension des problématiques propres à l'histoire ;
- > Acquérir des notions complexes liées à l'histoire politique, sociale, culturelle du monde.

· d'enseignement moral et civique :

- > Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu ;
- > Mobiliser des connaissances, des sens et aborder différents thèmes pour interroger le niveau de notre engagement concret ;
- > Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique : dans le cadre d'une discussion réglée, les élèves sont invités à argumenter à partir d'exemples, pour leur permettre de comprendre, d'éprouver et de mettre en perspective les valeurs qui régissent notre société.
- > Préparer les futurs citoyens à adopter des comportements responsables.

· de culture générale :

- > Découvrir un pays à travers son histoire, sa culture, ses modes de vies et ses traditions.
- > Acquérir et consolider des connaissances.

LES DISPOSITIFS À PESSAC

DU MARDI 04 AU VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025

24 FILMS / 17 DISPOSITIFS

Tous les dispositifs proposent une ou deux projection(s) et une intervention.
Les films sont également disponibles en projection sans intervention.

PRIMAIRE ET COLLÈGES

CM1-CM2 ET 6^e|5^e

CLASSE DÉCOUVERTE

Mentir pour ne pas subir l'injustice

› **LE ROI DES MASQUES**

CLASSE DÉCOUVERTE

L'enfant face aux mensonges de la propagande

› **LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT**

CM2 ET 6^e|5^e

CLASSE PASSEPORT

Mentir pour braver les interdits

› **LE ROI DES MASQUES** + **BILLY ELLIOT**

COLLÈGE ET LYCÉE

DE LA 6^e À LA TERMINALE

CLASSE PASSEPORT

Regards d'enfant sur l'antisémitisme et la Shoah

› **LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** + **LES SECRETS DE MON PÈRE**

DE LA 5^e À LA TERMINALE

CLASSE PASSEPORT

Médias : entre investigation et propagande

› **LES ALGUES VERTES**

+ **PROPAGANDA, LA FABRIQUE DU CONSENTEMENT**

• CLASSE CITOYENNE

La manipulation des masses par le mensonge

› **PROPAGANDA, LA FABRIQUE DU CONSENTEMENT**

DE LA 4^e À LA TERMINALE

CLASSE PASSEPORT

La propagande, du nazisme à la chute du mur de Berlin

› **GOOD BYE, LENIN !**

+ **PROPAGANDA KOMPANIEN, REPORTERS DU III^e REICH**

DE LA 3^e À LA TERMINALE

CLASSE PASSEPORT

Défendre la santé, victime des mensonges industriels

› **ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS**

+ **LE MONDE SELON MONSANTO**

CLASSE CITOYENNE

Les lanceurs d'alerte face aux lobbies

› **ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS**

CLASSE PASSEPORT

La science, arme fatale anti-nazie ou caution dévoyée par Staline

› **IMITATION GAME** + **LE SAVANT, L'IMPOSTEUR ET STALINE : COMMENT NOURRIR LE PEUPLE**

À PARTIR DU LYCÉE

DE LA 2^e À LA TERMINALE

CLASSE PASSEPORT

Espionnage, fake-news, cybersécurité : la nouvelle guerre des mondes

› **SNOWDEN** + **OPÉRATION TRUMP : LES ESPIONS RUSSES À LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE**

CLASSE PASSEPORT

« La première victime de la guerre, c'est la vérité »

› **GREEN ZONE** + **ALGÉRIE, SECTIONS ARMES SPÉCIALES**

CLASSE PASSEPORT

Shoah, les temps du silence et du déni

› **AMEN** + **LE LABYRINTHE DU SILENCE**

CLASSE PASSEPORT

Comment le silence et l'impunité autorisent les violences et l'abus de pouvoir

› **MAGDALENE SISTERS** + **SCANDALE**

CLASSE PASSEPORT

Affaires d'État, bavures : quand la vérité explose

› **J'ACCUSE** + **NOS FRANGINS**

CLASSE CITOYENNE

Quand les dictatures réécrivent l'histoire

› **L'HISTOIRE OFFICIELLE**

TERMINALE

CLASSE PHILO

Big Brother is watching you

› **1984**

LA DÉCENTRALISATION EN NOUVELLE-AQUITAINE

DU LUNDI 03 AU LUNDI 17 NOVEMBRE 2025

Pour les classes qui ne peuvent pas se déplacer à Pessac, le Festival propose d'organiser des séances accompagnées (projection + intervention) de certains films de la programmation scolaire (15 films sur 24) en décentralisation dans les salles partenaires.

LES DATES Après votre inscription, 1 seul jour vous sera proposé en fonction des contraintes du planning. Si certaines de ces dates vous posent problème, merci de nous en avertir dès l'inscription.

LORS DE VOTRE INSCRIPTION, merci d'indiquer clairement votre choix : 1 film ou 2 films souhaités, avec un ordre de préférence.

ATTENTION ! UN NOMBRE MINIMUM DE 60 ÉLÈVES (total des inscriptions par un ou plusieurs établissements) est requis pour organiser une séance décentralisée.

LES 15 FILMS DISPONIBLES EN DÉCENTRALISATION

DÈS LE PRIMAIRE › À PARTIR DU CYCLE III

› **Le Vieil Homme et l'Enfant**

À PARTIR DU COLLÈGE › 5^e

- › **Les Algues vertes**
- › **Erin Brockovich, seule contre tous**
- › **Good Bye, Lenin !**
- › **Imitation Game**
- › **Propaganda, la fabrique du consentement**
- › **Propaganda Kompanien, reporters du III^e Reich**

DÈS LE LYCÉE

- › **L'Histoire officielle**
- › **J'accuse**
- › **Le Labyrinthe du silence**
- › **Magdalene Sisters**
- › **Opération Trump : Les espions russes à la conquête de l'Amérique**
- › **Scandale**
- › **Snowden**

LES 62 SALLES

CHARENTE Angoulême, Cinéma de la Cité ·
Cognac, Le Galaxy
CHARENTE-MARITIME Montendre, L'Andronis ·
Saint Jean d'Angely, L'Éden
DEUX-SÈVRES Niort, Le Moulin du Roc
DORDOGNE Excideuil, Eymet, Boulazac, Ciné
Passion en Périgord · La Roche-Chalais, Le Club ·
Montignac, Le Vox · Mussidan, Le Notre-Dame ·
Périgueux, Ciné Cinema · Saint-Astier,
La Fabrique · Terrasson-Lavilledieu, Le Ciné Roc
· Sarlat, Le Rex · Thiviers, Le Clair
GIRONDE Andernos, La Dolce Vita · Bazas,
Le Vog · Biganos, Espace Culturel Lucien
Mounaix · Blanquefort, Les Colonnes · Blaye,
Le Zoetrope · Cadillac, Le Lux · Carbon-Blanc,
Le Favols · Cestas, Le Rex · Coutras, Espace
Culturel Maurice Druon · Créon, Max Linder ·
Eysines, Le Renoir · Gujan-Mestras, Le Gérard
Philippe · La Réole, Le Rex · Lacanau-Océan, Salle
de l'Escoure · Le Haillan, Le cinéma de
l'Entrepôt · Léognan, L'E.C.G. Brassens ·
Lesparre-Médoc, Le Jean-Dujardin · Monségur,
L'Éden · Pauillac, L'Éden · Saint-André-de-
Cubzac, Villa Mon Ciné · Saint-Ciers-sur-
Gironde, Le Trianon · Saint-Médard-en-Jalles,
L'Étoile · Sainte-Foy-la-Grande, La Brèche ·
Salles, Le 7^e Art · Soulac, L'Océanic
LANDES Biscarrosse, Renoir · Dax, Le GrandClub
Léon, Centre Culturel · Mugron, L'Entracte ·
Saint Julien en Born, Le Cinéma de Contis ·
Saint-Sever, Média 7 · Saint-Vincent-de-Tyrosse,
Grand Écran-Cinétyr
LOT-ET-GARONNE Agen, Les Montreurs d'images
· Aiguillon, Le Confluent · Casteljaloux,
L'Odyssée · Marmande, Le Plaza · Monsempron-
Libos, Le Liberty · Sainte-Livrade, L'Utopie ·
Tonneins, Le Rex
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES Bayonne, L'Atalante ·
Biarritz, Le Royal · Monein, Cinéma La Bobine ·
Oloron-Sainte-Marie, Le Luxor · Pau, Le Méliès
VIENNE Chauvigny, Le Rex · Civray, Ciné-Malice

Si votre salle de cinéma de proximité n'apparaît pas dans la liste ci-dessus, n'hésitez pas à nous contacter :

Julia Pereira / Françoise Alaerts : 05 56 46 69 85
› scolaire2.festival.pessac@orange.fr

MENTIR POUR NE PAS SUBIR L'INJUSTICE

Chine, années 1930, afin d'être adoptée pour survivre, une petite orpheline se déguise en garçon pour devenir l'élève d'un saltimbanque. Un conte chinois plein d'émotion qui dénonce préjugés sexistes et poids des traditions et montre que, dans certaines situations, le mensonge est nécessaire face aux injustices et à l'arbitraire.



LANGUES : VO CHINOIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS OU VERSION FRANÇAISE

LE ROI DES MASQUES

BIAN LIAN

WU TIANMING - CHINE - 1997 - 1H31 - COUL.
AVEC CHU YUK, CHAO YIM YIN, ZHAO ZHIGANG...

Chine centrale, années 30. Wang, un vieux maître de l'opéra, vit dans la rue, en saltimbanque. C'est un montreur de masques dont la virtuosité repose sur quelques secrets. Soucieux de transmettre son art à un héritier garçon, ainsi que l'exige la tradition, Wang achète Gouwa, une orpheline déguisée en garçon. Quand il découvre la supercherie, il veut l'abandonner...

Le Roi des masques a, depuis les années 2000, fait les beaux jours de Collège au cinéma. Et pour cause ! Le film reprend les thématiques des classiques de la jeunesse évoquant l'enfance abandonnée et la misère : *Sans famille*, *Oliver Twist* ou au cinéma *The Kid*. À deux différences près ; le personnage principal est une petite fille et l'histoire se déroule en Chine. Si **Le Roi des masques** offre de multiples pistes pour la découverte de la culture chinoise (opéra, art des masques, bouddhisme, paysages, architectures), il est aussi une formidable

opportunité pour comprendre les discriminations subies par les filles en Chine au début du XX^e siècle, ce qui obligeait ces dernières à se travestir pour trouver un travail et survivre. Et comment, à une époque, le savoir artistique pouvait relever du secret et se transmettre de maître à élève de manière confidentielle. Le film emballera les élèves via une histoire originale, ses personnages attachants et une narration qui joue la carte de l'émotion.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE DÉCOUVERTE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique. Il s'agit de permettre aux élèves de **participer** à un temps fort culturel (le festival) et de **fréquenter** la salle de cinéma ; **découvrir** des films du patrimoine cinématographique français et étranger ; **construire** les bases d'une culture générale et cinématographique ; **appréhender** l'histoire et la culture d'autres pays ; **exprimer** leurs émotions, réflexions, préférences face à un film et son sujet.

L'ENFANT FACE AUX MENSONGES DE LA PROPAGANDE

Dans ce classique autobiographique raconté à hauteur d'enfant, l'esprit de répartie du petit Claude face au pépé affectueux mais aux propos antisémites (fabuleux Michel Simon) offre des scènes d'anthologie. Alors qu'il cache sa judéité, l'enfant se moque et déconstruit les préjugés physiques et moraux de la propagande pour le plus grand plaisir du public.



LANGUE : FRANÇAIS

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT

CLAUDE BERRI - FRANCE - 1967 - 1H30 - NB
AVEC MICHEL SIMON, ALAIN COHEN, CHARLES DENNER...

Sous l'occupation allemande, le petit Claude, qui vit à la ville avec ses parents, est confié à un couple âgé, à la campagne. Le pépé et la mémé ne savent pas qu'ils cachent un enfant juif. Claude et le pépé se prennent mutuellement d'affection. Pourtant ce dernier est antisémite...

Ce récit autobiographique, qui est aussi le premier film du réalisateur-producteur Claude Berri, s'est imposé dès sa sortie comme un grand classique raconté à hauteur d'enfant. Ici, le secret, c'est celui du petit Claude, qui doit cacher sa judéité, pour ne pas risquer d'être arrêté par la Gestapo. En temps de guerre, le secret peut sauver des vies. Et les mensonges, ce sont ceux de la propagande antisémite des nazis et du gouvernement de Vichy. Le face à face entre le vieil homme et l'enfant permet de démonter et de tourner en dérision, un à un, tous les préjugés physiques et moraux de l'antisémitisme d'État. L'affection du pépé antisémite pour le petit garçon juif s'im-

pose comme une éclatante démonstration de l'inanité de ces préjugés. Le film permettra en sus la découverte très crue et concrète de la vie à la campagne au siècle dernier et la rencontre avec un des plus grands acteurs du cinéma français : Michel Simon.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE DÉCOUVERTE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique. Il s'agit de permettre aux élèves de **participer** à un temps fort culturel (le festival) et de **fréquenter** la salle de cinéma ; **découvrir** des films du patrimoine cinématographique français et étranger ; **construire** les bases d'une culture générale et cinématographique ; **appréhender** l'histoire et la culture d'autres pays ; **exprimer** leurs émotions, réflexions, préférences face à un film et son sujet.

NIVEAUX À partir du CM2

MATIÈRES Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Histoire des arts

1 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR FRANÇOIS AYMÉ

» À CONSULTER ICI

2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR MICHÈLE HÉDIN

» À CONSULTER ICI

MENTIR POUR BRAVER LES INTERDITS

Billy suit secrètement des cours de danse. Wang prétend être un garçon pour devenir montreur de masques. Ils décident de mentir et de s'affranchir des stéréotypes afin d'exercer librement la discipline artistique de leur choix, soit par passion ou par nécessité. Deux classiques irrésistibles d'émotion qui, de manière savoureuse, questionnent et renversent les stéréotypes.



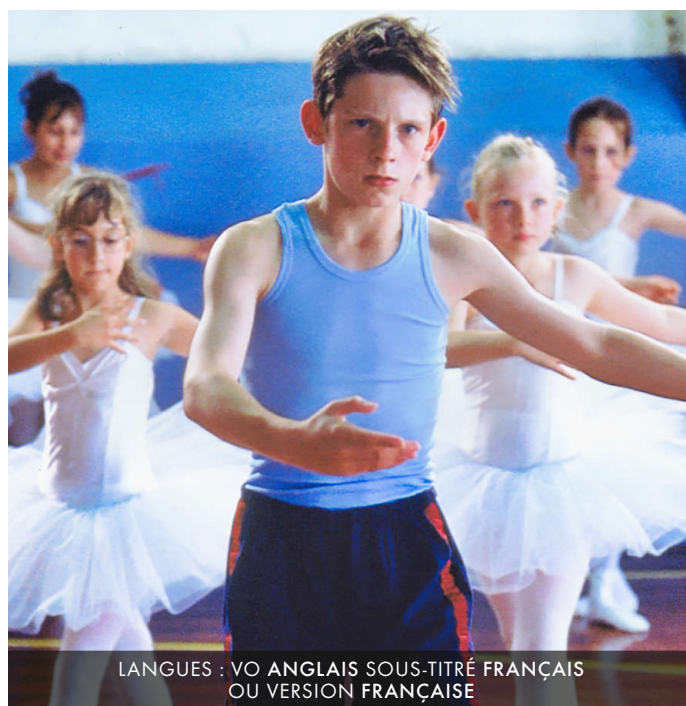
LANGUES : VO CHINOIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
OU VERSION FRANÇAISE

LE ROI DES MASQUES BIAN LIAN

WU TIANMING - CHINE - 1997 - 1H31 - COUL
AVEC CHU YUK, CHAO YIM YIN, ZHAO ZHIGANG...

Chine centrale, années 30. Wang, un vieux maître de l'opéra, vit dans la rue, en saltimbanque. C'est un montreur de masques dont la virtuosité repose sur quelques secrets. Soucieux de transmettre son art à un héritier garçon, ainsi que l'exige la tradition, Wang achète Gouwa, une orpheline déguisée en garçon. Quand il découvre la supercherie, il veut l'abandonner...

Le Roi des masques a, depuis les années 2000, fait les beaux jours de Collège au cinéma. Et pour cause ! Le film reprend les thématiques des classiques de la jeunesse évoquant l'enfance abandonnée et la misère : *Sans famille*, *Oliver Twist* ou au cinéma *The Kid*. À deux différences près ; le personnage principal est une petite fille et l'histoire se déroule en Chine. Si **Le Roi des masques** offre de multiples pistes pour la découverte de la culture chinoise (opéra, art des masques, bouddhisme, paysages, architectures), il est aussi une formidable opportunité pour comprendre les discriminations subies par les filles en Chine au début du XX^e siècle, ce qui obligeait ces dernières à se travestir pour trouver un travail et survivre. Et comment, à une époque, le savoir artistique pouvait relever du secret et se transmettre de maître à élève de manière confidentielle. Le film emballera les élèves via une histoire originale, ses personnages attachants et une narration qui joue la carte de l'émotion.



LANGUES : VO ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
OU VERSION FRANÇAISE

BILLY ELLIOT

STEPHEN DALDRY - GRANDE-BRETAGNE - 1999 - 1H50 - COUL
AVEC JAMIE BELL, JULIE WALTERS, GARY LEWIS...

Années 1980, dans une ville minière du nord-est de l'Angleterre. Billy, 11 ans, est inscrit au club de boxe. Il découvre par hasard que ce club abrite également un cours de danse classique. Encouragé par la professeure, Billy décide de suivre les cours de danse au milieu des filles, à l'insu de sa famille, car il sait bien que, pour son entourage, cette activité est jugée trop peu virile pour un garçon et associée à l'homosexualité...

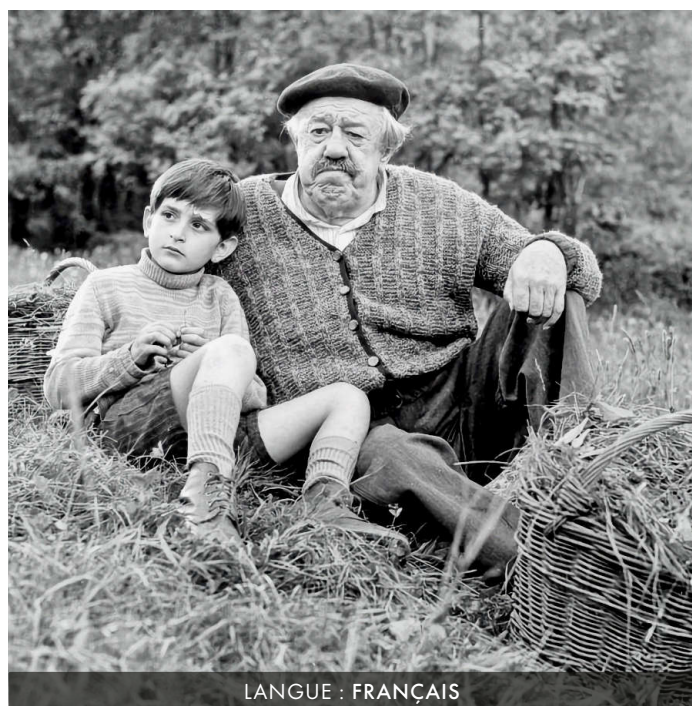
Plus qu'un récit d'apprentissage, **Billy Elliot** s'inscrit dans la tradition du film social britannique. Billy, dans un milieu ouvrier assez pesant, a du mal à trouver sa place et de surcroît choisit secrètement une discipline contraire aux normes et aux valeurs de sa famille et de l'entourage. Tout cela dans le contexte difficile des violentes grèves des mineurs des « années Thatcher ». Alors que le jeune garçon embarque dans un voyage à la découverte de lui-même, le film questionne les notions de sexisme, du poids des conventions sociales, de construction identitaire et aussi de la compatibilité de la culture artistique avec la culture ouvrière et industrielle. Parmi les multiples approches pédagogiques que ce film permet, l'utilité du secret et du mensonge pour réaliser ses rêves et s'accomplir sera une question qui ne manquera pas de nourrir les débats en classe.

NIVEAUX À partir de la 6^e MATIÈRES Histoire-géographie ;
Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain
(DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP)

LES 2 FILMS DISPOSENT
D'UN KIT PÉDAGOGIQUE

REGARDS D'ENFANTS SUR L'ANTISÉMITISME ET LA SHOAH

Un classique et un film d'animation inspirés de témoignages autobiographiques, l'un sur les mensonges de l'antisémitisme, l'autre sur la mémoire douloureuse des victimes de la Shoah. Des souvenirs, racontés avec tendresse et bienveillance, qui offrent l'opportunité d'aborder à hauteur d'enfant, l'inanité et les ravages de la propagande d'une part et le secret comme corollaire durable du traumatisme, d'autre part.



LANGUE : FRANÇAIS

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT

CLAUDE BERRI - FRANCE - 1967 - 1H30 - NB
AVEC MICHEL SIMON, ALAIN COHEN, CHARLES DENNER...

Sous l'occupation allemande, le petit Claude, qui vit à la ville avec ses parents, est confié à un couple âgé, à la campagne. Le pépé et la mémé ne savent pas qu'ils cachent un enfant juif. Claude et le pépé se prennent mutuellement d'affection. Pourtant ce dernier est antisémite...

Ce récit autobiographique, qui est aussi le premier film du réalisateur-producteur Claude Berri, s'est imposé dès sa sortie comme un grand classique raconté à hauteur d'enfant. Ici, le secret, c'est celui du petit Claude, qui doit cacher sa judéité, pour ne pas risquer d'être arrêté par la Gestapo. En temps de guerre, le secret peut sauver des vies. Et les mensonges, ce sont ceux de la propagande antisémite des nazis et du gouvernement de Vichy. Le face à face entre le vieil homme et l'enfant permet de démonter et de tourner en dérision, un à un, tous les préjugés physiques et moraux de l'antisémitisme d'État. L'affection du pépé antisémite pour le petit garçon juif s'impose comme une éclatante démonstration de l'inanité de ces préjugés. Le film permettra en sus la découverte très crue et concrète de la vie à la campagne au siècle dernier et la rencontre avec un des plus grands acteurs du cinéma français : Michel Simon.



LANGUE : FRANÇAIS

LES SECRETS DE MON PÈRE

VÉRA BELMONT - FRANCE, BELGIQUE - 2022 - 1H14 - COUL - ANIMATION

Dans les années 1960, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, passe beaucoup de temps dans son bureau et n'est pas très affable lorsque les deux frères l'interrogent sur son passé. Les garçons sont bien décidés à découvrir ce qu'il cache.

Librement inspiré du roman graphique *Deuxième Génération*. Ce que je n'ai pas dit à mon père (2012) du caricaturiste israélien Michel Kichka, ce film d'animation aborde avec tact le traumatisme de la Shoah au sein d'une famille juive. Au gré des souvenirs d'enfance puis d'adolescence de l'auteur, Véra Belmont et Valérie Zénatti livrent un scénario à hauteur d'enfant, tout en délicatesse et sans fioriture. Les couleurs sont vives, le ton est espiègle, les enfants sont facétieux. Tout semble joyeux et pourtant... Des non-dits aux mots interdits (« Auschwitz »), le silence du père, ses cahiers mystérieux, ce numéro tatoué sur son bras et dont il refuse de parler, les membres de la famille disparus et dont les enfants ne savent rien, sur tous ces sujets, les questions en suspens s'accumulent. En suivant l'enquête des enfants pour élucider ces secrets, le film offre une leçon d'histoire incarnée qui va jusqu'à l'affrontement entre le fils aîné et le père. Le style de l'animation et le ton de la narration sont particulièrement bien adaptés à ce sujet si sensible et si complexe pour des élèves.

CLASSE PASSEPORT 2 FILMS + 1 INTERVENTION

COLLÈGE
LYCÉE

NIVEAUX À partir de la 5^e **MATIÈRES** Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Éducation aux médias et à l'information (EMI) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Sciences économiques et sociales (SES) ; Éducation au développement durable (EDD) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT)

1 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR RAPHAËLE RAMBERT

2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR MATEUSZ PANKO

MÉDIAS : ENTRE INVESTIGATIONS ET PROPAGANDE

Pour comprendre le phénomène du pouvoir médiatique dans toute sa complexité et ses ambivalences, deux films édifiants : une fiction basée sur l'enquête d'Inès Léraud, journaliste d'investigation qui a dévoilé le scandale des algues vertes en Bretagne et un documentaire très éclairant sur les techniques de persuasion de masse qui influencent notre quotidien.



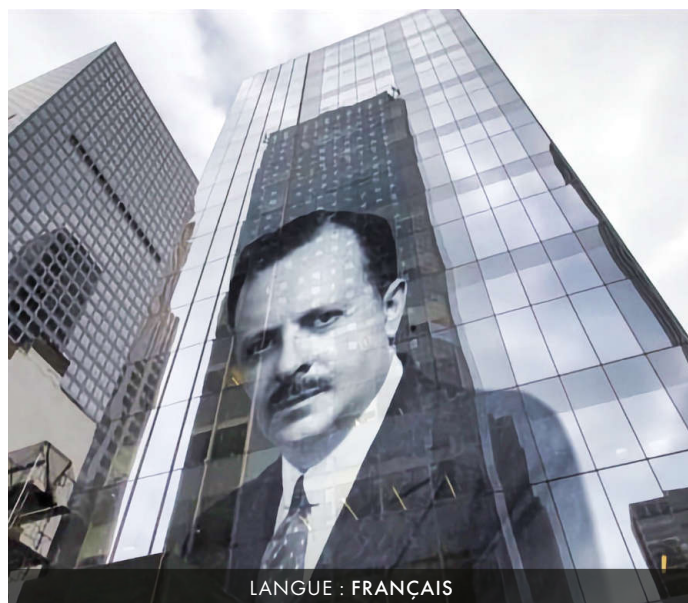
LANGUE : FRANÇAIS

LES ALGUES VERTES

PIERRE JOLIVET - FRANCE · 2023 · 1H47 · COUL.
AVEC CÉLINE SALLETTE, NINA MEURISSE, JULIE FERRIER...

2015, en Bretagne. Suite à plusieurs morts suspectes, Inès Léraud, journaliste à Radio France, enquête sur le phénomène des algues vertes. Elle découvre l'omerta au cœur des exploitations agricoles intensives...

Adapté de *Algues vertes*, l'histoire interdite, de Pierre Van Hove et d'Inès Léraud, bande dessinée elle-même inspirée par l'enquête de cette dernière, le film est abondamment documenté. Pierre Jolivet fait le récit du parcours d'obstacles pour lever les secrets et dénoncer les mensonges de la puissante et omniprésente industrie agroalimentaire en Bretagne. La prolifération des algues vertes et le déni de leur dangerosité, désormais de notoriété publique, est un véritable cas d'école pour les élèves. Comment les enjeux de santé publique peuvent se heurter frontalement et durablement aux enjeux économiques. Le récit, mené sous forme d'enquête, est clair et largement accessible. Il permettra d'illustrer le travail de journalisme d'investigation : la question des sources, des témoignages, des pressions, des différentes formes d'intimidation possibles, les limites de l'investigation mais également son impact potentiel. Le film montrera dans le même temps comment la loi du silence peut s'imposer lourdement en raison du poids économique d'une activité dans une région donnée.



LANGUE : FRANÇAIS

PROPAGANDA, LA FABRIQUE DU CONSENTEMENT

JIMMY LEIPOLD - FRANCE · 2018 · 55 MIN · DOC.

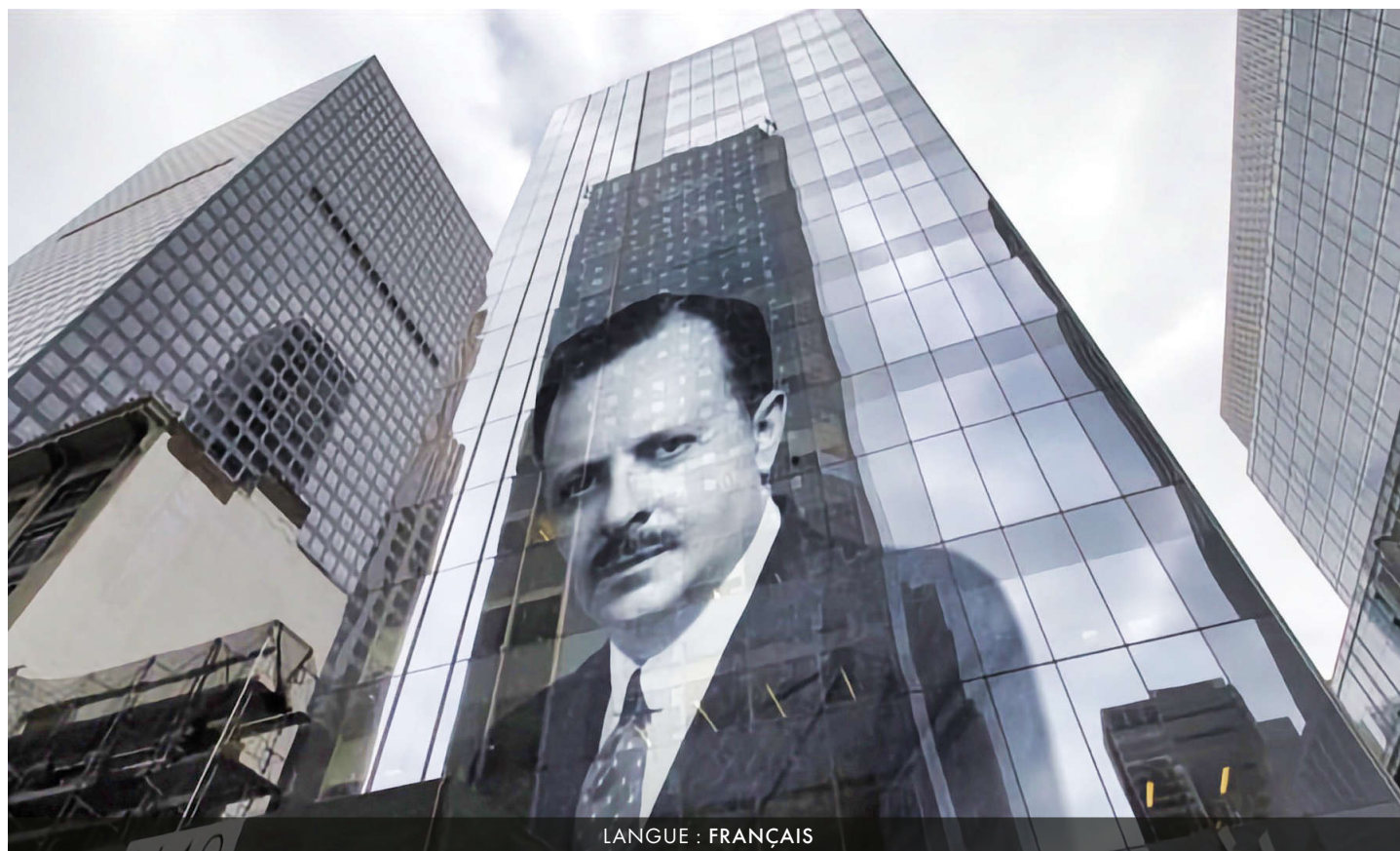
Le concept de propagande de masse est né aux États-Unis au début du XX^e siècle, l'objectif était alors de convaincre le peuple d'entrer en guerre. De cette théorisation découleront les techniques de publicité et de communication utilisées en commerce ou en politique, les « relations publiques ». Le film revient sur la création et les évolutions de ces méthodes de propagande. Si les techniques de persuasion des masses apparaissent en Europe à la fin du XIX^e siècle pour lutter contre les révoltes ouvrières, elles sont développées aux États-Unis au début du XX^e siècle. Peu connu du grand public, Edward Bernays (1891-1995), neveu de Sigmund Freud, fut l'un des principaux théoriciens de ces techniques. Auteur du livre de référence *Propaganda*, il est l'un des inventeurs du marketing. Il fit fumer les femmes, inspira le régime nazi, accompagna le New Deal et fut l'artisan du renversement du gouvernement du Guatemala en 1954... À la lumière d'une analyse critique, dont celle du célèbre linguiste Noam Chomsky, ce documentaire riche en archives retrace simultanément l'évolution de ces méthodes de « fabrique du consentement » des foules et le parcours de celui qui, en 2001, fut désigné par le magazine *Life* comme l'une des 100 personnalités américaines les plus influentes du XX^e siècle.

NIVEAUX À partir de la 5^e MATIÈRES Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Sciences économiques et sociales (SES) ; Éducation aux médias et à l'information (EMI) ; Philosophie

CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR MATEUSZ PANKO

LA MANIPULATION DES MASSES PAR LE MENSONGE

En retraçant le parcours et les théories d'Edward Bernays, l'un des inventeurs du marketing et auteur de *Propaganda* (1928), ce documentaire décrypte précisément les méthodes développées pour créer l'illusion du libre arbitre, manipuler et contrôler l'opinion publique. Un éclairage essentiel à l'ère des « influenceurs » !



PROPAGANDA, LA FABRIQUE DU CONSENTEMENT

JIMMY LEIPOLD - FRANCE - 2018 - 55 MIN - DOC.

Le concept de propagande de masse est né aux États-Unis au début du XX^e siècle, l'objectif était alors de convaincre le peuple d'entrer en guerre. De cette théorisation découleront les techniques de publicité et de communication utilisées en commerce ou en politique, les « relations publiques ». Le film revient sur la création et les évolutions de ces méthodes de propagande. Si les techniques de persuasion des masses apparaissent en Europe à la fin du XIX^e siècle pour lutter contre les révoltes ouvrières, elles sont développées aux États-Unis au début du XX^e siècle. Peu connu du grand public, Edward Bernays (1891-1995), neveu de Sigmund Freud, fut l'un des principaux théoriciens de ces techniques. Auteur du livre de référence *Propaganda*, il est l'un des inventeurs du marketing. Il fit fumer les femmes, inspira le régime nazi, accompagna le New Deal et fut l'artisan du renversement du gouvernement du Guatemala en 1954... A la lumière d'une analyse critique, dont celle

du célèbre linguiste Noam Chomsky, ce documentaire riche en archives retrace simultanément l'évolution de ces méthodes de « fabrique du consentement » des foules et le parcours de celui qui, en 2001, fut désigné par le magazine *Life* comme l'une des 100 personnalités américaines les plus influentes du XX^e siècle.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques.

CLASSE PASSEPORT 2 FILMS + 1 INTERVENTION

COLLÈGE
LYCÉE

NIVEAUX À partir de la 4^e MATIÈRES Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Éducation aux médias et à l'information (EMI) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Allemand

1 – CE FILM DISPOSE
D'UN KIT PÉDAGOGIQUE

2 – CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR LE GROUPE PÉDAGOGIQUE

LA PROPAGANDE, DU NAZISME À LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Du III^e Reich à la RDA, le pouvoir se donne tous les moyens cinématographiques puis télévisuels pour mettre en scène sa puissance, ses actions, n'hésitant pas à falsifier les faits. Un documentaire pour expliciter les méthodes et les rouages de la propagande nazie pendant la guerre et une fiction emblématique et subtile.



LANGUE : FRANÇAIS

PROPAGANDA KOMPAANIEN, REPORTERS DU III^e REICH

VÉRONIQUE LHORME – FRANCE · 2012 · 1H30 · DOC.

La plupart des images tournées lors de la Deuxième Guerre mondiale proviennent des Propaganda Kompanien, compagnies militaires du III^e Reich placées sous l'autorité du Ministère de la Propagande et de l'Éducation du Peuple. Durant près de six ans, présents sur tous les théâtres d'opération, ils filment la guerre, en première ligne, aux côtés des troupes combattantes. Leurs images infiltrent tous les médias et véhiculent l'idéologie nazie dans le monde entier, pendant la guerre et même après...

Véronique Lhorme montre en quoi l'image d'actualité d'État est une représentation de la réalité, mise en scène et manipulée. Elle rappelle comment Hitler et Goebbels ont exploité ces images cinématographiques pour exercer un contrôle psychologique sur les populations, civiles ou militaires. Non seulement ce documentaire permet de comprendre l'organisation, la diffusion et l'impact de la propagande cinématographique nazie, mais il donne aussi des clés pour identifier, reconnaître et lire un film de propagande. Plus encore, il démontre que l'image d'archive dans le documentaire n'est ni preuve, ni une illustration « stricto sensu » de l'histoire. Ainsi le film permettra aux élèves de prendre conscience de la nécessité d'avoir un regard critique sur l'origine et l'utilisation des images d'archives (qui a filmé, quand, comment et pour quoi ?).



LANGUE : ALLEMAND · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

GOOD BYE, LENIN !

WOLFGANG BECKER – ALLEMAGNE · 2002 · 1H58 · COUL.
AVEC DANIEL BRÜHL, KATRIN SASS, CHULPAN KHAMATOVA...

Novembre 1989, Berlin-Est. Alors qu'Alex participe à une manifestation brutalement réprimée, sa mère, très investie dans le parti communiste de la RDA et témoin de la scène a une crise cardiaque et tombe dans le coma. Peu après, c'est la chute du mur de Berlin, suivie de la réunification de l'Allemagne. La RDA découvre le capitalisme. La mère d'Alex revient à elle mais reste fragile. Pour lui éviter tout choc psychologique, Alex va « recréer » autour d'elle une fausse RDA... Film emblématique de la chute du mur de Berlin, **Good Bye, Lenin !** montre successivement toute la rigidité, l'austérité et la privation de liberté en RDA puis la brutale transition du pays vers un capitalisme basé sur la consommation où la solidarité n'est pas la valeur première. Le réalisateur montre notamment l'effacement instantané, dans les modes de vie, de quarante années de passé communiste. En évitant tout manichéisme, le film permet d'opposer, très concrètement, les modèles de société, tant dans leur dimension économique et idéologique que dans leur propagande. Au fil des décennies, le film est devenu un classique introduction à une page d'histoire, mais son scénario très inventif invite justement à une réflexion sur la manière de mettre en scène l'Histoire et la réalité, et par là-même de mentir, jusqu'au sein de sa propre famille.

CLASSE PASSEPORT 2 FILMS + 1 INTERVENTION

COLLÈGE
LYCÉE

NIVEAUX À partir de la 3^e MATIÈRES Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Éducation au développement durable (EDD) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Sciences économiques et sociales (SES) ; Anglais

- 1 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR FRÉDÉRIQUE BALLION
ET MATEUSZ PANKO
» À CONSULTER ICI
- 2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR MATEUSZ PANKO
» À CONSULTER ICI

DÉFENDRE LA SANTÉ, VICTIME DES MENSONGES INDUSTRIELS

Un succès hollywoodien réjouissant et un documentaire d'investigation de référence pour dénoncer publiquement les ravages de la pollution industrielle émise en toute impunité. Mais aussi expliquer la difficulté d'apporter les preuves de la responsabilité des entreprises polluantes et la nécessité d'une action en justice en forme de combat de David contre Goliath.



LANGUE : ANGLAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS

ERIN BROCKOVICH

STEVEN SODERBERGH - ÉTATS-UNIS · 2000 · 2H11 · FICTION · COUL.
AVEC JULIA ROBERTS, ALBERT FINNEY, AARON ECKHART...

Erin Brockovich, mère célibataire au chômage, est embauchée par un cabinet d'avocats. Elle enquête sur les nombreux rachats de maisons par la Pacific Gas and Electric Company, dans une petite ville de Californie. Elle découvre que de nombreux propriétaires souffrent de problèmes de santé provoqués par les rejets toxiques dans l'eau potable, par la PG&E.

Du cinéma hollywoodien comme on l'aime : un grand metteur en scène, une star épanouie dans un personnage qui allie le charme, le franc-parler et le courage et, bien sûr, un scénario mené tambour battant (avec des répliques qui font mouche) qui suit le schéma du combat de David contre Goliath. Mais **Erin Brockovich**, c'est surtout une synthèse documentée, précise et revigorante d'une affaire retentissante de scandale sanitaire sur l'eau provoquée par une grande entreprise polluante. Tout l'intérêt du film pour les élèves est de suivre les étapes d'une enquête et d'une bataille pour constater et recouper les conséquences sanitaires d'une pollution, établir scientifiquement le lien de causalité entre l'activité de l'entreprise et la santé des habitants à proximité, convaincre chaque victime de porter plainte et enfin engager une bataille juridique pour, *in fine*, faire condamner l'entreprise. Plus de vingt ans après sa réalisation, **Erin Brockovich** conserve toute son actualité, son efficacité et son humour.



LANGUE : FRANÇAIS

LE MONDE SELON MONSANTO

MARIE-MONIQUE ROBIN - FRANCE, CANADA, ALLEMAGNE · 2008 · 1H49
· DOC.

Monsanto est le leader mondial des OGM, mais aussi l'une des entreprises les plus controversées de l'histoire industrielle. Depuis sa création en 1901, la firme a accumulé des procès en raison de la toxicité de ses produits, mais se présente aujourd'hui en entreprise convertie aux vertus du développement durable... À partir de documents inédits, de témoignages de victimes, de scientifiques et d'hommes politiques, **Le Monde selon Monsanto** reconstitue la genèse d'un empire industriel qui, à grand renfort de mensonges, de collusion avec l'administration américaine et de tentatives de corruption, est devenu le premier semencier du monde. Journaliste d'investigation chevronnée, Marie-Monique Robin collecte ainsi des faits aussi alarmants qu'irréfutables démontrant les ravages des produits commercialisés par la firme, des PCB au Round-Up en passant par l'agent orange et les hormones de croissance bovine, et dévoile les méthodes stupéfiantes employées par Monsanto pour empêcher les contrôles et permettre l'extension planétaire des OGM. Une enquête implacable qui laisse entrevoir la catastrophe en germe dans les visées hégémoniques du groupe sur les semences du monde et invite à s'interroger sur le pouvoir de nos démocraties face aux multinationales dans la mise en œuvre des politiques environnementales.

CLASSE CITOYENNE 1 FILM + 1 INTERVENTION

COLLÈGE
LYCÉE

NIVEAUX À partir de la 3^e MATIÈRES Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Éducation au développement durable (EDD) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Sciences économiques et sociales (SES) ; Anglais

CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR FRÉDÉRIQUE BALLION
ET MATEUSZ PANKO
À CONSULTER ICI

LES LANCEURS D'ALERTE FACE AUX LOBBIES

Soderbergh réalise ici un film de référence à la hauteur de l'affaire retentissante qu'il expose. De la recherche de preuves d'un scandale sanitaire au combat juridique face à une multinationale, tout y est, avec, en sus, la gouaille réjouissante de Julia Roberts qui reçut pour ce rôle l'oscar de la meilleure actrice. Aussi savoureux donc qu'instructif, un hit des séances scolaires !



LANGUE : ANGLAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS

ERIN BROCKOVICH

STEVEN SODERBERGH - ÉTATS-UNIS · 2000 · 2H11 · FICTION · COUL.
AVEC JULIA ROBERTS, ALBERT FINNEY, AARON ECKHART...

Erin Brockovich, mère célibataire au chômage, est embauchée par un cabinet d'avocats. Elle enquête sur les nombreux rachats de maisons par la Pacific Gas and Electric Company, dans une petite ville de Californie. Elle découvre que de nombreux propriétaires souffrent de problèmes de santé provoqués par les rejets toxiques dans l'eau potable, par la PG&E.

Du cinéma hollywoodien comme on l'aime : un grand metteur en scène, une star épanouie dans un personnage qui allie le charme, le franc-parler et le courage et, bien sûr, un scénario mené tambour battant (avec des répliques qui font mouche) qui suit le schéma du combat de David contre Goliath. Mais **Erin Brockovich**, c'est surtout une synthèse documentée, précise et revigorante d'une affaire retentissante de scandale sanitaire sur l'eau provoquée par une grande entreprise

polluante. Tout l'intérêt du film pour les élèves est de suivre les étapes d'une enquête et d'une bataille pour constater et recouper les conséquences sanitaires d'une pollution, établir scientifiquement le lien de causalité entre l'activité de l'entreprise et la santé des habitants à proximité, convaincre chaque victime de porter plainte et enfin engager une bataille juridique pour, in fine, faire condamner l'entreprise. Plus de vingt ans après sa réalisation, **Erin Brockovich** conserve toute son actualité, son efficacité et son humour.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques.

NIVEAUX À partir de la 3^e MATIÈRES Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Sciences économiques et sociales (SES) ; Anglais

1 – CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR OLIVIER TOURNEMINE

2 – CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR LE GROUPE PÉDAGOGIQUE

LA SCIENCE, ARME FATALE ANTI-NAZIE OU CAUTION

DÉVOYÉE PAR STALINE La science, « arme fatale » contre le nazisme, dans **Imitation Game**, passionnant biopic sur Alan Turing, mathématicien britannique qui décrypta les communications secrètes de l'armée allemande. La science, caution dévoyée de l'idéologie communiste soviétique, dans un documentaire sur 50 ans de politiques agricoles désastreuses minées par l'affrontement entre deux savants.



LANGUE : ANGLAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

IMITATION GAME

MORTEN TYLDUM – ETATS-UNIS-GRANDE-BRETAGNE · 2014 · 1H54 · COUL.
AVEC BENEDICT CUMBERBATCH, KEIRA KNIGHTLEY, MATTHEW GOODE...

1940 : Alan Turing, mathématicien, cryptologue, est chargé par le gouvernement Britannique de percer le secret de la célèbre machine de cryptage allemande Enigma, réputée inviolable. **Imitation Game** met en lumière le destin aussi exceptionnel que méconnu du mathématicien Alan Turing, génie précurseur qui parvint avec son équipe à décoder les messages des Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale. Un exploit qui permit, selon les historiens, d'écourter la guerre et d'épargner ainsi des millions de vie. À l'origine des recherches sur les ordinateurs et l'intelligence artificielle, ce scientifique fut plongé dans une aventure humaine et historique majeure. Porté par le charisme et la performance magistrale de l'Anglais Benedict Cumberbatch, l'homme nous apparaît aussi énigmatique que le problème qu'il doit résoudre. Ce drame historique et humain, entre tension et émotion, voit s'imbriquer les différentes stratégies d'État de décryptage et d'espionnage et les secrets plus personnels, en l'occurrence, ici l'homosexualité (alors interdite) d'Alan Turing, lui-même. Un scénario aussi passionnant qu'extraordinaire (même s'il prend quelques libertés narratives avec l'Histoire), qui révèle les secrets d'une guerre et ceux d'un héros injustement méconnu.



LANGUE : FRANÇAIS

LE SAVANT, L'IMPOSTEUR ET STALINE : COMMENT NOURRIR LE PEUPLE

GULYA MIRZOEVA – FRANCE · 2017 · 56 MIN · DOC

Alors que plusieurs famines (1921, 1932 et 1946) font des millions de morts en URSS, le botaniste Nikolaï Vavilov et l'agronome Trofim Lissenko vont incarner deux stratégies opposées : une approche scientifique transdisciplinaire fondée sur la génétique pour l'idéaliste Vavilov ; des expérimentations catastrophiques et dénuées de tout fondement scientifique pour l'idéologue Lissenko. De 1917 à la chute de Nikita Khrouchtchev en 1964, le documentaire de Gulya Mirzoeva embrasse près de cinquante ans de politiques agricoles soviétiques contradictoires, aux conséquences absolument dramatiques. À travers le portrait et l'affrontement de deux scientifiques qui, sous l'autorité intraitable de Staline, vont in fine, décider de l'alimentation de tout un peuple, le film montre comment les faits scientifiques et les résultats concrets d'une politique peuvent être niés, réfutés ou manipulés afin de maintenir, coûte que coûte, une ligne idéologique. Gulya Mirzoeva décrypte les mécanismes de la propagande qui permettent, tant bien que mal, de masquer les errements du pouvoir stalinien et l'incapacité dudit pouvoir à reconnaître publiquement ses erreurs – l'un des fondements de l'URSS étant que « le parti a toujours raison ». Une leçon d'histoire exemplaire sur le déni de la science et les mensonges d'État soumis aux impératifs idéologiques.

NIVEAUX À partir de la 2^{de} MATIÈRES Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Sciences numériques et technologie (SNT) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Éducation aux médias et à l'information (EMI) ; Informatique et Création Numérique, Informatique et Sciences du Numérique (ICN/ISN) ; Anglais

1 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR LE GROUPE
PÉDAGOGIQUE

2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR JEAN-CLAUDE
RASPIENGEAS

ESPIONNAGE, FAKE NEWS, CYBERSÉCURITÉ : LA NOUVELLE GUERRE DES MONDES

Deux réalisateurs férus d'histoire politique – Oliver Stone, Antoine Vitkine – nous plongent dans les arcanes de l'espionnage moderne des services de renseignements américains aux réseaux d'espions soviétiques et russes. Une fiction et un documentaire, menés comme des thrillers d'espionnage, qui divulguent les méthodes de surveillance et d'influence. Incontournable pour comprendre le monde d'aujourd'hui !



LANGUE : ANGLAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

SNOWDEN

OLIVER STONE – ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE, FRANCE · 2016 · 2H15 · COUL.
AVEC SCOTT EASTWOOD, JOSEPH GORDON LEVITT, SHAILENE WOODLEY,
MELISSA LEO, NICOLAS CAGE...

Patriote idéaliste, le jeune Edward Snowden semble réaliser son rêve quand il rejoint les équipes de la CIA puis de la NSA. Au cœur des services de Renseignements américains, il découvre que la NSA collecte des montagnes de données et piste toutes les formes de télécommunications à un niveau planétaire. Choqué par cette intrusion systématique dans la vie privée des citoyens, il décide de tout divulguer.

Oliver Stone (**Platoon**, **Nixon**, **JFK**) s'attelle à nouveau à un cinéma politique et engagé en mettant en scène le parcours d'Edward Snowden au cœur d'un des plus grands scandales d'espionnage de l'histoire des États-Unis. En 2013, la documentariste américaine Laura Poitras rejoint Snowden à Hong Kong et réalise, en temps réel, un portrait intime du jeune informaticien alors qu'il lui révèle l'ampleur de la surveillance des citoyens exercée par la NSA sous prétexte de lutte contre le terrorisme (**Citizenfour**, documentaire oscarisé). Pour ancrer son récit, Oliver Stone reconstitue minutieusement cette rencontre et réalise un film qui oscille entre le biopic très documenté et le thriller d'espionnage. Un film qui ne manquera pas de susciter l'intérêt et les questions des lycéens autour des dérives sécuritaires et des libertés individuelles dans une démocratie.



LANGUE : FRANÇAIS

OPÉRATION TRUMP : LES ESPIONS RUSSES À LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE

ANTOINE VITKINE – FRANCE · 2024 · 1H35 · DOC

À l'approche des élections américaines de 2024, l'ingérence de la Russie dans la politique américaine - par le biais d'espions ou d'agents d'influence - est une réalité inquiétante. Vladimir Poutine compte alors sur la victoire de Donald Trump pour affaiblir l'Ukraine. Cette stratégie qui mêle espionnage, influence, propagande et manipulation remonte aux années 1980 : dès cette époque, le KGB s'intéresse à Trump et à la manière dont il pourrait le manipuler à des fins politiques.

En s'appuyant sur de nombreux témoignages édifiants : un ancien dirigeant du KGB, des « illégaux » infiltrés, un ancien conseiller de Trump, d'anciens responsables de la CIA et du FBI... ce documentaire d'investigation haletant, tourné comme un véritable film d'espionnage, nous plonge au cœur des infiltrations soviétiques puis russes aux États-Unis. Il démonte (avec des zones d'ombre) une stratégie souterraine au très long cours, qui prend toute sa dimension et son influence avec la réélection de Trump dans le contexte de la guerre en Ukraine. Réalisé de main de maître par Antoine Vitkine (27 films de référence entre histoire, politique et géopolitique à son actif !) ce film donnera des clés aux élèves, à la fois pour mieux comprendre l'actualité et la remettre en perspective de la fin de la Guerre froide à aujourd'hui, tout en leur livrant une leçon très concrète d'espionnage.

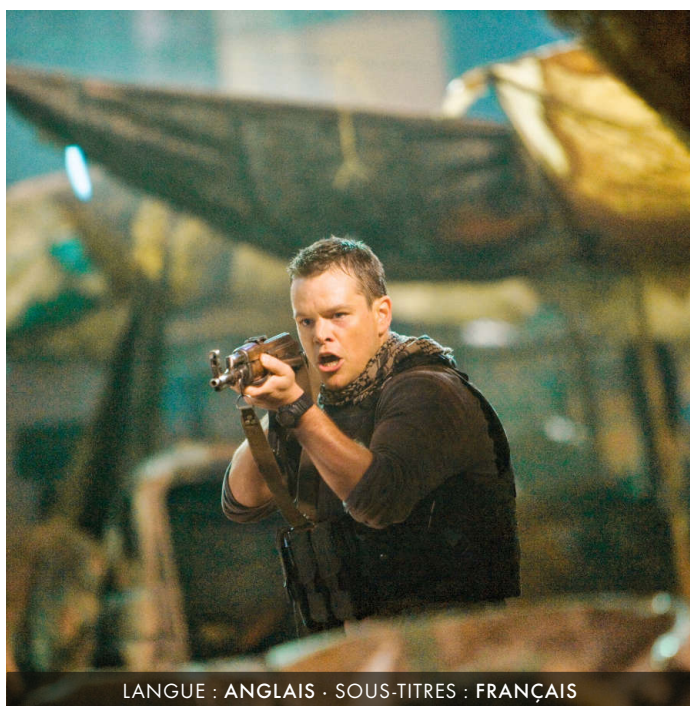
NIVEAUX À partir de la 2^e MATIÈRES Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Anglais

1 – CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR FRÉDÉRIQUE BALLION

2 – CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR LE GROUPE PÉDAGOGIQUE

« LA PREMIÈRE VICTIME DE LA GUERRE, C'EST LA VÉRITÉ »

Le constat de Kipling n'en finit pas de se vérifier. Dans un thriller intense, Paul Greengrass, dénonce, seulement 7 ans après les faits, les mensonges de l'administration Bush pour légitimer la guerre en Irak. Plus de 60 ans après la guerre d'Algérie, Claire Billet et l'historien Christophe Lafaye révèlent l'utilisation secrète et interdite d'armes chimiques par l'armée française.



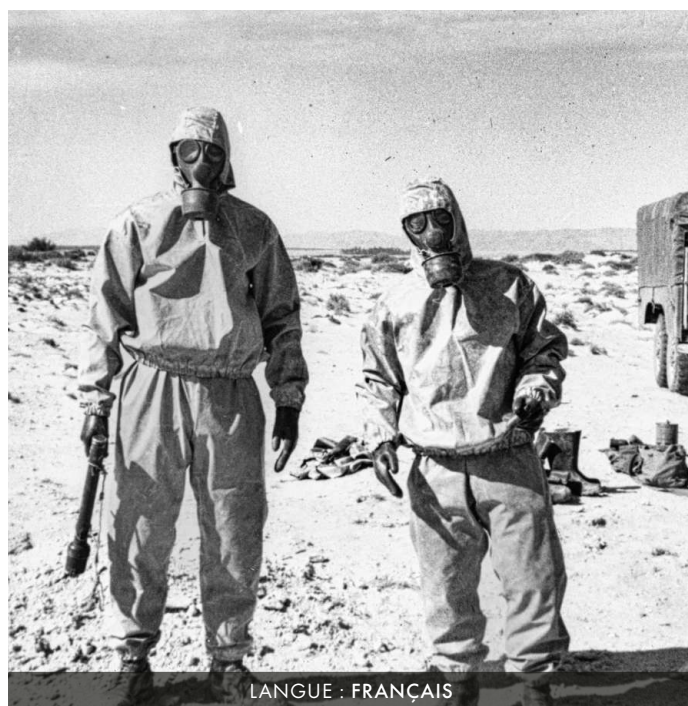
LANGUE : ANGLAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

GREEN ZONE

PAUL GREENGRASS – ÉTATS-UNIS, GRANDE-BRETAGNE · 2010 · 1H55 · COUL.
AVEC MATT DAMON, JASON ISAACS, GREG KINNEAR...

En avril 2003, les forces américaines investissent la « Green Zone », ce périmètre situé au centre de Bagdad, siège stratégique du régime de Saddam Hussein avant l'invasion, zone sécurisée abritant ensuite les QG internationaux. L'adjudant-chef Roy Miller et son unité ont pour mission de trouver des armes de destruction massive stockées dans le désert iraquien...

Le Britannique Paul Greengrass (*Bloody Sunday*, Vol 93), qui fut lui-même journaliste, traitant les conflits internationaux pour la chaîne ITV, s'est inspiré du livre d'un journaliste américain qui couvrit le Moyen-Orient et la guerre d'Irak pour le Washington Post. L'histoire est fictive, mais elle touche à des manipulations politiques avérées de l'administration Bush et dénonce clairement la politique de prétendue sécurité nationale américaine. Une politique menée en réaction aux attentats du 11 septembre 2001, en contradiction avec les conventions internationales. Le réalisateur utilise les codes et le casting hollywoodiens (le film de guerre avec la star incorruptible ici incarnée par Matt Damon) pour dénoncer les mensonges d'État. Il s'inscrit dans une solide tradition hollywoodienne de dénonciation des abus de pouvoir, qui confirme toute son attractivité, son efficacité et, ici, sa pertinence historique.



LANGUE : FRANÇAIS

ALGÉRIE, SECTIONS ARMES SPÉCIALES

CLAIRE BILLET – FRANCE · 2025 · 52 MIN · DOC

Ce film révèle pour la première fois comment et à quelle échelle l'armée française a fait usage d'armes chimiques durant la Guerre d'Algérie.

Le film s'appuie sur les recherches menées par l'historien Christophe Lafaye et les archives qu'il a rassemblées pendant dix ans. En prolongeant son enquête avec les témoignages de vétérans français et algériens et ceux d'expert dans le domaine des armes nucléaires, biologiques et chimiques, Claire Billet détaille le contexte et l'ampleur de cette guerre chimique. Elle révèle comment les responsables de l'époque ont ordonné, testé puis utilisé à grande échelle des gaz toxiques pour éliminer les combattants cachés dans les grottes, s'inscrivant dans une pratique de traque des militaires et civils datant des débuts de la colonisation. Avec la torture et le déplacement des populations, la guerre chimique est le dernier élément d'une série de brèches dans les engagements internationaux de la France que celle-ci a bafoués pour mener sa guerre coloniale. Pas à pas, ce documentaire le montre, et en donne la dimension géographique et l'échelle humaine. Le film permet également d'en saisir à la fois l'actualité et la profondeur historique et de mieux comprendre les relations complexes entre l'Algérie et la France liées notamment à la colonisation et à la guerre d'indépendance, avec ses nombreux secrets et mensonges.

NIVEAUX À partir de la 2^{de} MATIÈRES Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Allemand

1 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ PAR PATRICK RICHET

2 - CE FILM DISPOSE D'UN KIT PÉDAGOGIQUE

SHOAH : LES TEMPS DU SILENCE ET DU DÉNI

Pour la Shoah, comme pour d'autres génocides, les temps de la reconnaissance, de l'histoire et de la mémoire, ont été précédés par les temps du silence et du déni. Silence du Vatican et des Alliés pendant la Seconde Guerre mondiale interrogé par le cinéaste Costa-Gavras, déni de la société allemande jusqu'au début des années 60, rappelé opportunément par Giulio Ricciarelli.



LANGUE : ANGLAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

AMEN

COSTA-GAVRAS - FRANCE, ALLEMAGNE GRANDE-BRETAGNE · 2002 · 2H10
COUL · AVEC ULRICH TUKUR, MATHIEU KASSOVITZ, ULRICH MÜHE...

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Kurt Gerstein, un officier SS allemand, épaulé par un jeune jésuite, Ricardo Fontana, tente d'informer le Pape Pie XII et les Alliés du génocide des Juifs organisé par les nazis dans les camps de concentration...

Costa-Gavras, connu pour ses nombreux classiques de films politiques écrits notamment avec l'écrivain Jorge Semprun (*Z, L'Aveu, Section spéciale*) s'est ici associé à Jean-Claude Grumberg, écrivain, dramaturge et scénariste. Le père de ce dernier a été victime de la Shoah. Parmi ses œuvres marquantes, le scénario du *Dernier Métro* de François Truffaut et la récente pièce *La Plus précieuse des marchandises* (2019). Avec *Amen*, Costa-Gavras et Grumberg ont adapté *Le Vicaire*, la pièce de Rolf Hochhuth et se sont inspirés du destin de Kurt Gerstein, ingénieur chimiste et officier SS, témoin dès août 1942, de l'extermination des Juifs. Il tenta sans succès d'alerter la diplomatie suédoise et des personnalités religieuses pour révéler la tragédie alors secrète de la Shoah. Les auteurs montrent comment les nazis organisent logiquement, en secret, l'extermination de millions de Juifs. Ils décrivent également l'inaction des Alliés et du Vatican, entre 1942 et 1945, pour dénoncer, ralentir ou stopper la tragédie malgré les alertes et les rumeurs.



LANGUE : ALLEMAND · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LE LABYRINTHE DU SILENCE

IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS

GIULIO RICCIARELLI - ALLEMAGNE · 2014 · 2H · COUL.

AVEC ALEXANDER FEHLING, ANDRÉ SZYMANSKI, FRIEDRIKE BECHT...

PRIX DU FILM D'HISTOIRE PESSAC 2014

Allemagne, 1958 : un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités.

La puissance du sujet : le premier procès de criminels nazis organisé par les Allemands eux-mêmes. Le premier choc du film vient de la découverte de cette chape de plomb qui avait endormi la conscience allemande jusqu'au début des années 60. À ce moment-là, la Shoah, dont on parlait tant dans le monde entier était complètement occultée dans la société allemande. Le film ausculte avec précision les mécanismes de cette anesthésie mémorielle puissante et raconte par le menu le parcours d'obstacles suivi par le jeune procureur Johann Radmann pour sortir l'Allemagne de cet incroyable déni. Le scénario prend dès l'ouverture des allures de suspense, s'attachant en permanence à mettre en lumière l'ambivalence et l'ambiguïté de chacun des personnages. Cette plongée dans l'histoire est à la fois respectueuse des faits, de l'ambiance et de l'esprit d'une époque sans pour autant ployer sous aucune forme de didactisme. C'est intelligent, solide, trépidant et, qui plus est, très bien interprété.

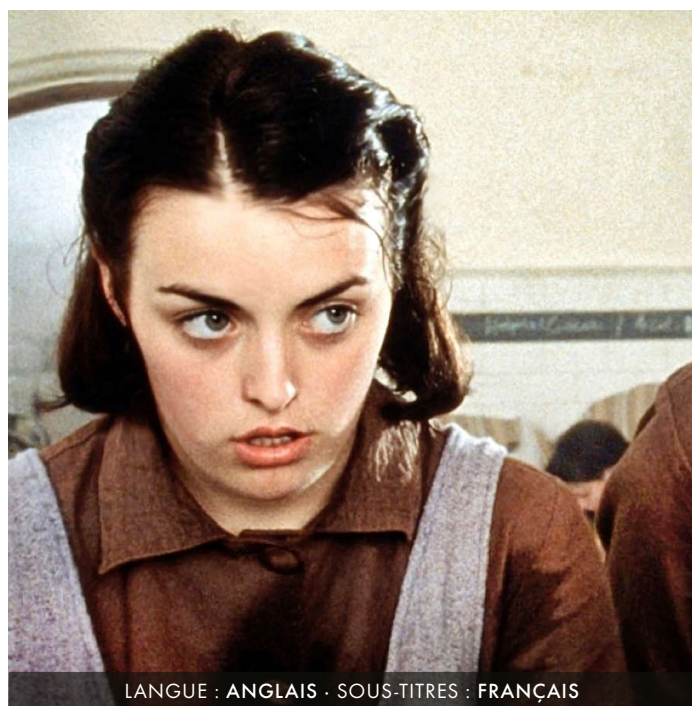
NIVEAUX À partir de la 2^{de} MATIÈRES Histoire et géographie ; Enseignement moral et civique (EMC) ; Éducation aux médias et à l'information (EMI) ; Anglais

1 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR LE GROUPE PÉDAGOGIQUE
À CONSULTER ICI

2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR FRÉDÉRIQUE BALLION
ET BORIS BARBIERI
À CONSULTER ICI

COMMENT LE SILENCE ET L'IMPUNITÉ AUTORISENT LES VIOLENCES ET L'ABUS DE POUVOIR

Huit ans après le déclenchement du mouvement #MeToo et les vagues successives de libération de la parole, dans de nombreux pays et milieux, et face aux multiples formes de violences et d'abus, démonstration concrète des mécanismes d'emprise, d'oppression, de réclusion, d'abus de pouvoir (religieux et professionnel) avec diktat du secret. Sur le sujet, les 2 films sont exemplaires et bouleversants.



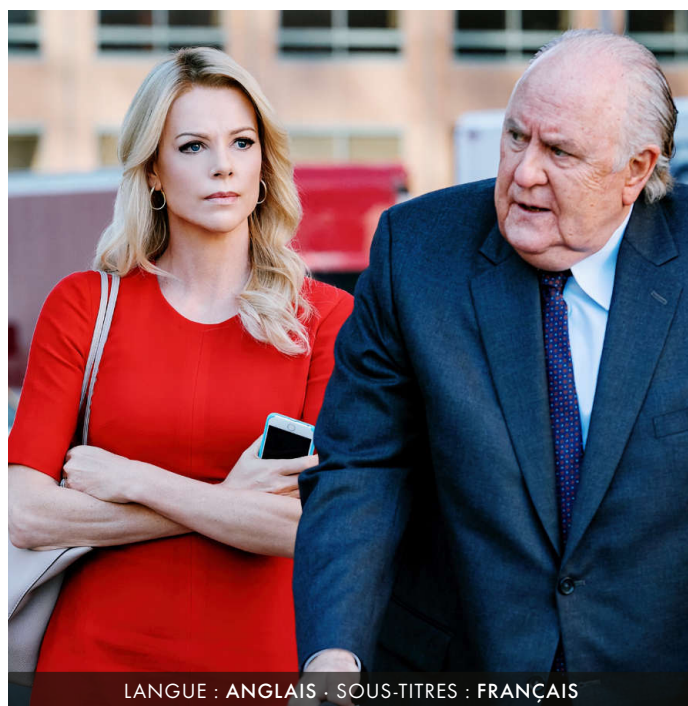
LANGUE : ANGLAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

MAGDALENE SISTERS

PETER MULLAN - IRLANDE, GRANDE-BRETAGNE · 2002 · 1H54
AVEC GERALDINE MCEWAN, ANNE-MARIE DUFF, NORA-JANE NOON...

Comté de Dublin, 1964. Une jeune fille violée par une connaissance, une fille-mère privée de son bébé ainsi qu'une orpheline qui a le malheur de plaire aux garçons, sont internées arbitrairement dans le couvent des Magdalene Sisters. C'est le début d'une réclusion en enfer : entre labeur ininterrompu, stricte discipline, privations.

Il y a déjà plus de 20 ans, **Magdalene Sisters** révélait le calvaire vécu par des milliers de jeunes filles abusivement considérées comme « dévotées », enfermées dans des couvents qui, sous couvert de les remettre « dans le droit chemin », les exploitaient sans vergogne telles des esclaves. Peter Mullan dénonce ainsi tout un système normatif, arbitraire, violent, répressif hors de tout cadre juridique et de contrôle social. Son film reçut le Lion d'or à Venise ainsi qu'un accueil critique et public exceptionnel. L'œuvre est bouleversante de bout en bout. Inspiré du documentaire **Sex in a Cold Climate** (1998) de Steve Humphries, le film est basé sur les témoignages de quatre victimes des Magdalene Sisters. Cette impression de souffrances vécues longtemps gardées secrètes (car honteuses) se retrouve dans de nombreuses scènes. Un drame historique sous haute tension porté par une interprétation magistrale qui résonnera avec force avec l'actualité des récents scandales dans certaines institutions catholiques.



LANGUE : ANGLAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

SCANDALE

BOMBSHELL
JAY ROACH - ÉTATS-UNIS, CANADA · 2019 · 1H54 · AVEC NICOLE KIDMAN, CHARLIZE THERON, MARGOT ROBBIE, JOHN LITHGOW...

Un scandale éclate dans les coulisses d'une chaîne de télévision aussi puissante que controversée. Après des années de silence, plusieurs femmes journalistes sont désormais prêtes à dénoncer l'inacceptable. Mais leur parole aura-t-elle un poids face à l'un des hommes les plus puissants de l'industrie des médias ? Inspiré de faits réels, **Scandale** est le premier film hollywoodien d'envergure, post-#MeToo, qui s'intéresse aux violences sexuelles systémiques contre les femmes dans le monde du travail. Le film raconte la chute de Roger Ailes, fondateur et patron historique et tyrannique de la chaîne d'information en continu conservatrice Fox News, destitué en 2016 à la suite de nombreuses accusations de harcèlement et agression sexuelle (soit plus d'un an avant que le New York Times et le New Yorker ne fassent éclater l'affaire Weinstein). Nicole Kidman, Charlize Theron et Margot Robbie portent avec conviction ce film dense et efficace, éminemment politique, qui montre bien les mécanismes de domination machiste au sein du monde professionnel et ici médiatique. **Scandale** montre également comment la parole peut se libérer publiquement, comment elle peut être solidaire – ou non – entre victimes, et comment enfin, les médias d'aujourd'hui peuvent s'en faire l'écho auprès d'une opinion en pleine évolution.

NIVEAUX À partir de la 2^{de} MATIÈRES Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Philosophie

1 - CE FILM DISPOSE D'UN KIT PÉDAGOGIQUE

2 - CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ PAR LE GROUPE PÉDAGOGIQUE

AFFAIRES D'ÉTAT, BAVURES : QUAND LA VÉRITÉ EXPLOSE

Comment le difficile surgissement de la vérité, dans les médias puis sur la place publique, peut provoquer une véritable déflagration dans la société, mettant en cause, *in fine*, les fondements de la nation (l'armée dans **J'accuse**, la police dans **Nos Frangins**) malgré les secrets, mensonges d'État et bavures suscités par l'antisémitisme et le racisme.



LANGUE : FRANÇAIS

J'ACCUSE

ROMAN POLANSKI - FRANCE, ITALIE - 2019 - 2H12 - COUL. - AVEC JEAN DUJARDIN, LOUIS GARREL, EMMANUELLE SEIGNER, GRÉGORY GADEBOIS...

1894, le capitaine Alfred Dreyfus, français de confession juive, est condamné à la déportation à vie sur la base d'une accusation d'espionnage. Le commandant Marie-Georges Picquart promu chef du Deuxième Bureau, enquête et découvre que le commandant Ferdinand Estherazy est le véritable espion...

L'Affaire Dreyfus qui a déchiré la France pendant douze longues années n'a quasiment jamais été traitée par le cinéma français : les films sur « l'affaire » ont, soit été tournés à l'étranger (*La Vie d'Émile Zola* de William Dieterle), soit pour la télévision (*L'Affaire Dreyfus* de Yves Boisset). Cet ambitieux film, adapté du roman D. de Robert Harris, suit le point de vue du commandant Picquart qui va faire preuve d'intégrité et révéler la vérité de l'affaire. Le personnage est interprété avec sobriété par l'acteur Jean Dujardin, bien connu des élèves. Respectueux des faits historiques (avec notamment une cinquantaine de personnages historiques représentés), axant le récit sur la question sensible du renseignement et de l'espionnage dans une période de conflit latent, il décrit toutes les pressions (politiques, militaires) des « anti-dreyfusards » pour faire obstacle à la révélation de la vérité face au soutien des dreyfusards, parmi lesquels Émile Zola, et son fameux « J'accuse » qui inspira le titre du film. Une œuvre qui s'impose comme le film historique ambitieux de référence sur le sujet.



LANGUE : FRANÇAIS

NOS FRANGINS

RACHID BOUCHAREB - FRANCE-ALGÉRIE - 2022 - 1H32 - COUL. - AVEC REDA KATEB, LYNA KHOUDRI, RAPHAËL PERSONNAZ, SAMIR GUESMI...

Décembre 1986, Paris est secouée par des manifestations contre la loi Devaquet relative à l'accès à l'université. Nuit du 5 au 6, Malik Oussebine meurt suite à des violences policières. Charles Pasqua, ministre de l'intérieur, est d'autant plus enclin à étouffer l'affaire qu'un autre jeune Français d'origine algérienne, Abdel Benyahia, a été victime d'une autre bavure...

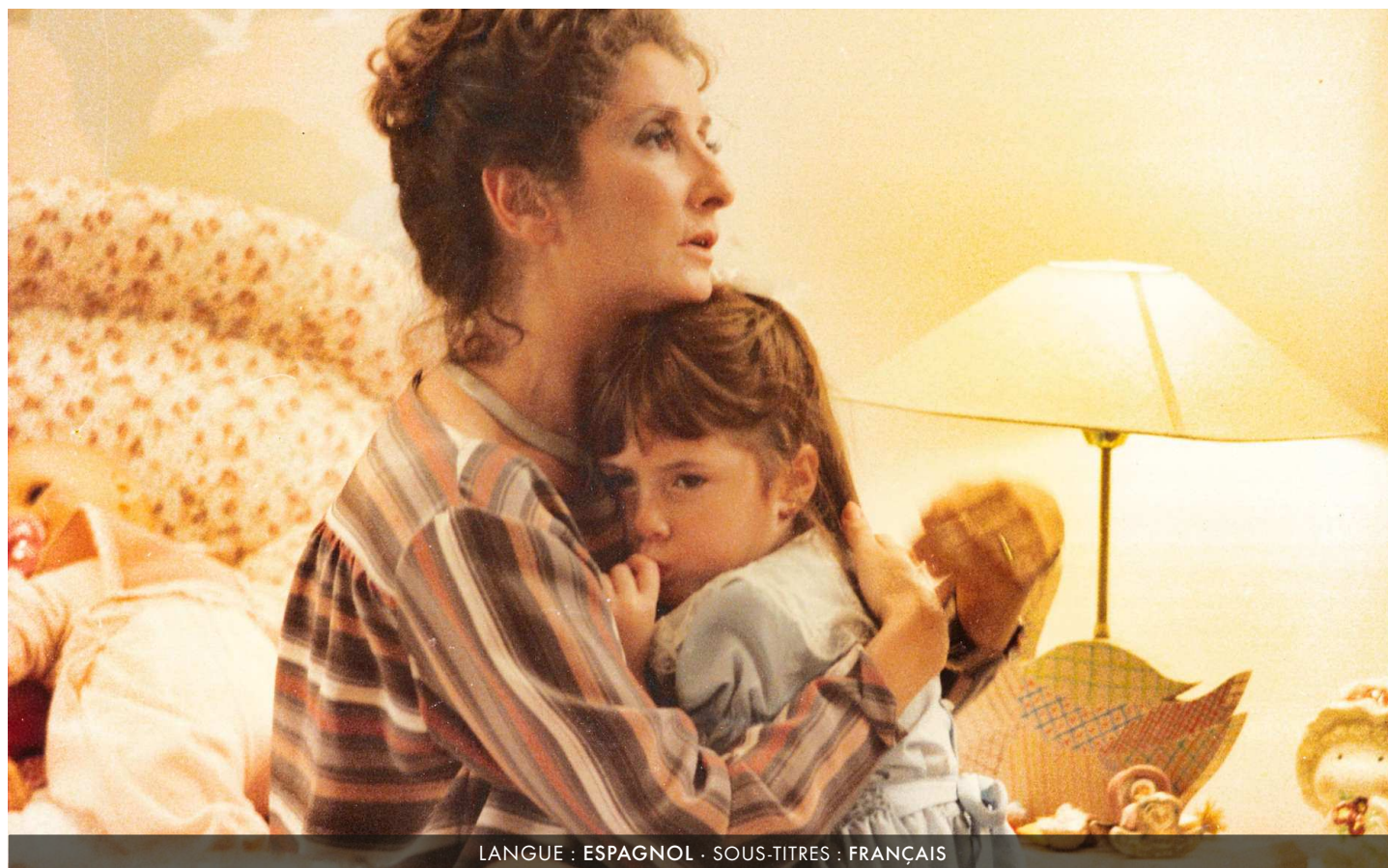
Rachid Bouchareb (*Indigènes*), retrace une page d'histoire douloureuse qui a marqué une époque. Le cinéaste n'a pas hésité à intégrer des journaux télévisés de l'époque, des photos de presse pour cette fiction bien documentée. Il y a un avant et un après la mort de Malik et de Abdel dans la dénonciation des violences policières et des crimes racistes. Car c'était la première fois, en France, que ces victimes n'étaient plus des anonymes mais des personnes identifiées. Rachid Bouchareb filme la surprise, le désarroi et l'incompréhension des proches. Il montre le déni, l'embarras et le mensonge des autorités tout en dénonçant les pratiques dangereuses des voltigeurs à moto, brigade qui sera dissoute après l'affaire. Enfin il met en scène cette immense vague d'indignation et de solidarité de la jeunesse des années 80. Un film d'histoire qui résonne avec l'actualité et qui suscitera assurément l'intérêt des élèves.

NIVEAUX À partir de la 2^{de} MATIÈRES Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Espagnol

CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ
PAR RAPHAËLLE
BANVILLET RAMBERT
À CONSULTER ICI

QUAND LES DICTATURES RÉÉCRIVENT L'HISTOIRE

Qui écrit et qui enseigne l'histoire officielle dans une dictature ? Réponse aussi passionnante qu'émouvante avec ce classique des séances scolaires. Un film qui, dans la foulée de la fin de la dictature argentine (1983), dénonce le crime retentissant des vols secrets de bébés et suit, habilement, le point de vue d'une professeure d'histoire, elle-même abusée par l'histoire officielle.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

L'HISTOIRE OFFICIELLE

LA HISTORIA OFICIAL

LUIS PUENZO - ARGENTINE · 1985 · 1H52 · COUL. · VERSION RESTAURÉE
AVEC NORMA ALEANDRO, HÉCTOR ALTERIO...

Buenos Aires, 1983. La fin de la dictature militaire est proche. Alicia, enseignante en histoire dans un lycée pour garçons, mène une existence bourgeoise avec son mari et leur fillette adoptive Gaby. Alors que ses élèves commencent à contester l'histoire officielle, la vie d'Alicia bascule...

Un an après la fin de la dictature de la Junte (1976-1983), Luis Puenzo propose un témoignage poignant sur cette époque douloureuse. À l'époque, les Grands-mères de la place de Mai ont réussi à retrouver trois petits-enfants volés à des mères emprisonnées abusivement et à les rendre à leur famille légitime. **L'Histoire officielle**, porté par la magistrale interprétation de Norma Aleandro, s'appuie sur ce fait pour dénoncer les abominations et les mensonges de la dictature argentine. Couvert de prix, dont l'Oscar du meilleur film étranger, le film est devenu un classique latino-américain. Ainsi, cette œuvre

bouleversante permettra une double approche pédagogique : d'une part, les faits historiques proprement dits (les arrestations-disparitions arbitraires des opposants, le modus operandi du vol des bébés avec adoption par les proches du régime) et d'autre part, la réécriture d'une histoire officielle, ce qui permettra d'engager avec les élèves une réflexion sur les notions de la transmission d'un récit national historique et d'objectivité.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique. Il s'agit de permettre aux élèves de **participer** à un temps fort culturel (le festival) et de **fréquenter** la salle de cinéma ; **découvrir** des films du patrimoine cinématographique français et étranger ; **construire** les bases d'une culture générale et cinématographique ; **appréhender** l'histoire et la culture d'autres pays ; **exprimer** leurs émotions, réflexions, préférences face à un film et son sujet.

NIVEAUX À partir de la Terminale MATIÈRES Philosophie ; Histoire-géographie ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Anglais

CINÉ-DOSSIER RÉDIGÉ PAR
JEAN-JACQUES ISSOULI
ET JEAN-MARIE TIXIER
[À CONSULTER ICI](#)

BIG BROTHER IS WATCHING YOU

Rarement une œuvre aura symbolisé à ce point un monde dystopique.

Si le livre d'Orwell, écrit en 1948, s'inspirait du nazisme et du communisme soviétique, sa dimension visionnaire se vérifie, de manière éminemment troublante, à l'heure de la vidéosurveillance généralisée, des fake news, de la « vérité alternative », des réseaux sociaux, de l'IA et de Donald Trump.



LANGUE : ANGLAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

1984

MICHAEL RADFORD – GRANDE-BRETAGNE · 1984 · 1H53 · COUL.
AVEC JOHN HURT, RICHARD BURTON, SUZANNA HAMILTON...

1984. Le monde est divisé en trois régions en guerre perpétuelle. L'Océania est gouvernée par un pouvoir dictatorial dirigé par Big Brother, dont on doute parfois de l'existence réelle. Matériellement, la vie est misérable. Mentalement, les individus sont sous contrôle permanent. Winston, un obscur fonctionnaire, cherche à désobéir...

En 1984, le Britannique Michael Radford adapte le roman de George Orwell, 1984, satire implacable des régimes totalitaires apparus dans la première moitié du XX^e siècle. Le film, tout en teintes sombres ou grisâtres, porté par l'interprétation de John Hurt et de Richard Burton, nous montre un État soumis à l'emprise d'un parti unique qui, arbitrairement, peut conditionner, surveiller, condamner, torturer la population grâce à des technologies perfectionnées : ainsi 24h sur 24 la télévision diffuse une propagande, mais ces télécrans observent chacun en particulier. Un classique visionnaire de

la littérature politique devenu le symbole de la dénonciation d'une société répressive, liberticide, sous surveillance et où la vérité est sans cesse manipulée, l'histoire et les archives étant occultées ou réécrites en fonction de l'actualité politique. Un incontournable pour démontrer les mécanismes d'abus de pouvoir et de contrôle de la population.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE PHILO ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des notions de philosophie. Il s'agit d'ouvrir le débat pour stimuler la réflexion, inciter à l'analyse, contribuer à la formation du jugement de chaque élève.

NIVEAUX À partir de la 3^eMATIÈRES Éducation aux médias et à l'information (EMI) ; Histoire-géographie ;
Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC)

ATELIER LE DESSOUS DES IMAGES / ARTE EDUCATION

Le dessous des images – magazine diffusé sur Arte, Arte.tv et YouTube – est dédié à l'interprétation de l'image et nous aide à forger notre œil et à voir au-delà du premier regard. **Emmanuelle Walter**, journaliste, ex-rédactrice en chef du magazine, anime cet atelier pour décrypter les nouveaux codes de la propagande.



Kamala vows to be a communist dictator on day one. Can you believe she wears that outfit?



7:18 PM · Sep 2, 2024 · 83.9M Views

ÉTATS-UNIS, ARGENTINE, CORÉE DU NORD :
NOUVEAUX CODES DE LA PROPAGANDE

Qu'est-ce que la propagande, et quelles sont ses nouvelles formes à l'heure des guerres et du populisme mondialisé ? À partir de trois exemples, Emmanuelle Walter propose de plonger dans la fabrique d'images récentes dont l'objet est très clair : manipuler les consciences grâce notamment à des formats conçus pour les réseaux sociaux.

ÉTATS-UNIS : GROK,
L'IA AU SERVICE D'UN PROJET POLITIQUE

Kamala Harris en leader communiste ? C'est ce que cette image, générée par Grok, le programme d'IA du réseau X, suggère. Publiée par Elon Musk en septembre 2024, elle a suscité de nombreuses réactions. Retour sur cette IA, l'un des très nombreux outils de la stratégie dés-informationnelle d'Elon Musk au service d'un projet politique.

ATTENTION !

Dispositif dans la limite des places disponibles (275 élèves).
Tarif : 4,50 € par élève.

ARGENTINE : LA SÉRIE « MILEI »,
FAUX DOCUMENTAIRE ET VRAIE PROPAGANDE

Un homme présenté en héros, un montage partisan et une musique épique, voici la bande-annonce d'une série documentaire, retraçant l'ascension politique du président argentin Javier Milei, élu en 2023. Comment les codes du documentaire politique sont-ils détournés au profit de la communication d'État, voire de la propagande ?

CORÉE DU NORD :
LE DICTATEUR KIM JONG-UN FAIT SON CINÉMA

Moulé dans un blouson d'aviateur, Kim Jong-un avance sur le tarmac, conquérant. Derrière lui, un immense missile nucléaire. Avec cette mise en scène, le dictateur renforce sa propagande guerrière. Publiée en mars 2022, l'image évoque le film **Top Gun**. Dans un pays aussi cadenassé que la Corée du Nord, cette influence du cinéma américain a de quoi fasciner... Explication sur la fabrique des images officielles du régime nord-coréen.

VENIR AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE AVEC VOS ÉLÈVES

Mode d'emploi

Inscriptions du 2 juin au 4 juillet 2025

AUPRÈS DE L'ÉDUCATION NATIONALE (ADAGE) + DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

Connectez-vous sur **ADAGE** > [Accessible ici](#)
ou via ce lien > <https://portailrh.ac-bordeaux.fr/>
> Identifiant et mot de passe habituels

1 – Recherchez la proposition académique correspondant à la campagne du Festival du film d'histoire de Pessac (REG).

> campagne unique dédiée

2 – Cliquez sur « Je participe » en vert pour commencer l'inscription.

3 – Remplissez impérativement les deux formulaires.

Renseignements obligatoires :

- Le formulaire sur **ADAGE**
- Le formulaire d'**inscription en ligne du Festival**, accessible directement via la page de la campagne d'appel à projets.

Vous pouvez également y accéder directement via ce lien > <http://inscriptions.cinema-histoire-pessac.com>

ATTENTION VOUS DEVEZ :

> **Jusqu'au 4 juillet**

Enregistrer et imprimer le récapitulatif de l'inscription en ligne du Festival que vous avez saisie – il s'affiche lorsque vous avez enregistré votre inscription.

> **Jusqu'au 12 septembre**

Confirmer votre inscription avec le récapitulatif signé par le chef d'établissement et le projet pédagogique.

Mail > scolaire@cinema-histoire-pessac.com

Courrier > 7 rue des Poilus – 33600 Pessac

> **8 jours avant la séance**

Sur ADAGE, **réserver l'offre pass Culture** correspondant à votre inscription et confirmez-la.

RENSEIGNEMENTS

• Renseignements ADAGE >

DAAC – Rectorat de Bordeaux

Sandra Mourad, conseillère académique Art & Culture

– Chargée du dossier Cinéma-Audiovisuel

05 57 57 35 90 • sandra.mourad@ac-bordeaux.fr

• Renseignements Festival > Mission scolaire

Julia Pereira, commissaire générale adjointe, déléguée au programme pédagogique

05 56 46 69 86 • scolaire.festival.pessac@wanadoo.fr

Des tutoriels et guides pour ADAGE sont téléchargeables pour en faciliter la prise en main. Vous trouverez toutes les infos sur le site du rectorat : [accessible ici](#).

ou via ce lien > <https://www.ac-bordeaux.fr/appe-a-projets-2025-2026-132873>

De plus, si vous souhaitez utiliser la **part collective du pass Culture**, cette inscription sur ADAGE est indispensable.

Vous devez communiquer au Festival toutes les informations nécessaires à l'organisation des séances, pour nous permettre de répondre au mieux à vos souhaits.

> **Le nombre de places est limité** et les inscriptions seront validées aussi en fonction des places disponibles.

> Attention, si un établissement inscrit plus de 3 classes sur un même dispositif, le festival ne peut garantir l'accès à la totalité des élèves.

> Pour la **décentralisation**, pas plus de deux films choisis par demande et inscrits par ordre de préférence.

Début octobre > La mission scolaire du festival :

• **Établit une programmation** des séances en fonction des demandes d'inscription.

• **Communique aux enseignants** inscrits les précisions concernant les projections : dates, horaires et autres informations utiles.

• **Publie les offres pass Culture** correspondantes, en accord avec les établissements qui en auront fait la demande pour leurs classes.

**TARIFS DES SÉANCES
SCOLAIRES DU FESTIVAL**
1 film > **4,50€** • 2 films > **9€** par élève
Gratuit pour 2 accompagnateurs
par classe (≤ 30 élèves)

<https://www.cine-dossiers.fr/>

Parcourez l'intégralité des ciné-dossiers ou trouvez le film que vous recherchez grâce à un moteur de recherches multicritères simple et performant : des recherches par matières, mots-clés, thématiques, cinéastes, niveau scolaire...

Retrouvez plus de **160 dossiers pédagogiques en intégralité, téléchargeables en pdf gratuitement**. Également pour chaque film, des suppléments pédagogiques, des dossiers de presse, des bandes annonces, des extraits, des liens avec d'autres sources de documentation et d'information...



- 1984
- Billy Elliot
- Erin Brockovich, seule contre tous
- L'Histoire officielle
- Le Monde selon Monsanto
- Le Roi des masques
- Scandale

[illegible]

Donner des idées, des envies et un outil aux enseignants pour **éclairer l'Histoire à travers le point de vue des cinéastes.**

Et inversement : **faire découvrir et apprécier**
des œuvres filmiques en cheminant entre Histoire, littérature, arts,
instruction civique, langues, philosophie...

Grâce à une mise en page richement illustrée, les Ciné-dossiers constituent un outil pédagogique foisonnant, agréable et pratique à utiliser.

Bon de commande disponible page suivante.

BON DE COMMANDE CINÉ-DOSSIERS

Établissement

N° TVA

Nom

Prénom

Adresse envoi

Code postal

Ville

Téléphone

Adresse mail

Bon de Commande à compléter
et à retourner accompagné du chèque
de règlement à :

Festival du film d'histoire – Ciné Dossiers
7 rue des Poilus - 33600 Pessac

Ordre du chèque :
« Festival du film d'histoire »

Pour les établissements scolaires : joindre ce bon au bon
de commande de l'établissement > paiement par virement bancaire.
Pour les enseignants inscrits au Festival 2025 :
> **tarif préférentiel de 10 €** pour le Ciné Dossiers n°8 !

	Tarif TTC unité
Ciné dossiers n° 1 : « So British » Nombre d'exemplaires :	15 €
Ciné dossiers n° 2 : « 1918-1939. La drôle de paix » Nombre d'exemplaires :	15 €
Ciné dossiers n° 3 : « Amérique latine, terres de feu » Nombre d'exemplaires :	15 €
Ciné dossiers n° 4 : « Le XIX^e siècle, à toute vapeur ! » Nombre d'exemplaires :	15 €
Ciné dossiers n° 5 : « Masculin-Féminin, toute une histoire ! » Nombre d'exemplaires :	15 €
Ciné dossiers n° 6 : « Notre Terre » Nombre d'exemplaires :	18 €
Ciné dossiers n° 7 : « L'Espagne et le Portugal » Nombre d'exemplaires :	18 €
Ciné dossiers n° 8 : « Secret et mensonge »	
Nombre d'exemplaires :	18 €
Nombre d'exemplaires pour les enseignants bénéficiant d'un tarif préférentiel :	10 €
Participation aux frais d'envoi	5 €
Montant total	 €

La mission pédagogique et l'édition des ciné-dossiers
sont dirigés par François Aymé, commissaire général du
Festival et Julia Pereira, commissaire générale adjointe.

La **MISSION PÉDAGOGIQUE DU FESTIVAL** se constitue
de plusieurs groupes de travail : le **groupe pédagogique**
qui participe au choix des films et à la composition
du programme scolaire, le **groupe de rédacteurs**
des Ciné-Dossiers et le **groupe des intervenants**
auprès des classes en décentralisation et pendant
la manifestation.

Parmi les collaborateurs de la **MISSION PÉDAGOGIQUE**
> Franck Bergez Benebig, Jean-François Cazeaux,
Alain Charlier, Michèle Hédin, Jean Jacques Issouli,
Sylvie Perpignan, Raphaëlle Rambert, Patrick Richet,
Olivier Tournemine...

> **représentants institutionnels** : Sandra Mourad,
conseillère académique aux arts et à la culture en
charge du cinéma et de l'audiovisuel du rectorat de
Bordeaux et Mateusz Panko, professeur relai Cinéma &
Audiovisuel ; Samia Ait-Ali, conseillère pédagogique
circonscription de Pessac et Maryline Testu,
conseillère pédagogique Arts plastiques en Gironde ;
> **membres du Festival** : Françoise Alaerts, François
Aymé, Frédérique Ballion, Noémie Bourdiol, Théo
Couronne, Julia Pereira.

Illustration de couverture : Boris Barbieri

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Association loi 1901 - 7 rue des Poilus - 33600 Pessac
Président d'honneur Jean-Noël Jeanneney
Président Alain Rousset - **Vice-présidente** Valérie Hannin -
Secrétaire général Claude Aziza - **Trésorier** Allain Glykos -
Délégué général Pierre-Henri Deleau - **Commissaire**
général François Aymé - **Commissaire générale adjointe**
Julia Pereira.

TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES

4,50 € par entrée - 2 films : 9 € par élève.
Gratuit pour 2 accompagnateurs par classe (≤ 30 élèves)
pass Culture (de la 6^e au lycée).

COORDINATION Julia Pereira 05 56 46 69 86
scolaire@cinema-histoire-pessac.com
www.cinema-histoire-pessac.com

NOS PARTENAIRES

